

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра философии, культурологии и межкультурных коммуникаций**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»


А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль

Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация Бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Нормативный срок освоения

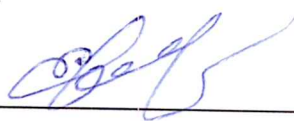
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 История отечественной и мировой культуры разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидат культурологии, доцент кафедры
философии, культурологии
и межкультурных коммуникаций



/Е. В. Команова/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и межкультурных коммуникаций протокол от 27.03.2026г. №9

Заведующий кафедрой



/А.В. Норманская/

Представители работодателя:

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
культурно-досуговый центр им. Т.Г. Шевченко
муниципального образования
городской округ Симферополь

Директор



/Л. В. Дроздова/

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний об отечественной и мировой культуры, целостного представления о истории мировой культуры, логике её развития в историческом процессе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к восприятию культур отдельных народов в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

сформировать навыки и умения поиска и критического анализа различных феноменов отечественной и мировой культуры;

приобщить к уважительному отношению к культурам разных народов;

дать представление о многообразии, художественной самобытности и взаимосвязи истории культуры мира и России.

Общая трудоёмкость дисциплины – 180 часов, 5 ЗЕТ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет *в 3 семестре для дневной формы обучения* 2 зачётные единицы, 72 часа;

Аудиторные занятия – 54 часа. Самостоятельная работа – 18 часов.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет *в 4 семестре для дневной формы обучения* 3 зачётные единицы, 108 часов;

Аудиторные занятия – 54 часа. Самостоятельная работа – 18 часов.

Итогом изучения дисциплины является экзамен, на который отводится 36 часов.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет *в 3 семестре для заочной формы обучения* 2 зачётные единицы, 72 часа;

Аудиторные занятия – 24 часа. Самостоятельная работа – 48 часов.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет *в 4 семестре для заочной формы обучения* 3 зачётные единицы, 108 часов;

Аудиторные занятия – 24 часа. Самостоятельная работа – 75 часов.

Итогом изучения дисциплины является экзамен, на который отводится 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, решения поставленных задач.	Раздел 1. Введение в историю мировой культуры Раздел 2. История культуры первобытной эпохи и Древнего мира Раздел 3. История средневековой культуры и Возрождения Раздел 4. Исто-	Историю развития отечественной и мировой культуры, категориальный аппарат данной области знания		

		рия культуры Нового времени. Раздел 5. История культуры Новейшего времени.			
	УК-1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач.	Раздел 1. Введение в историю мировой культуры Раздел 2. История культуры первобытной эпохи и Древнего мира Раздел 3. История средневековой культуры и Возрождения Раздел 4. История культуры Нового времени. Раздел 5. История культуры Новейшего времени.		Применять систему знаний об отечественном и мировом культурно-историческом процессе для критического анализа различных феноменов культуры, изложения и аргументированного отстаивания объективной позиции, касающейся основных особенностей развития отечественной и мировой культуры	
	УК-1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза	Раздел 1. Введение в историю мировой культуры Раздел 2. История культуры первобытной эпохи и Древнего мира Раздел 3. История средневековой культуры и Возрождения Раздел 4. История культуры Нового времени. Раздел 5. История культуры Новейшего времени.			Навыками поиска, критического анализа различных феноменов отечественной и мировой культуры
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности различных культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия социально-гуманитарных наук, раскрывающие особенности и специфику различ-	Раздел 1. Введение в историю мировой культуры Раздел 2. История культуры первобытной эпохи и Древнего мира Раздел 3. История средневековой культуры и Возрождения Раздел 4. Исто-	Особенности различных культур в контексте развития мировой культуры с древнейших времён до новейшего времени, сущность основных проблем		

	ных социальных групп в рамках межкультурного многообразия; основные подходы к изучению и пониманию межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах	рия культуры Нового времени. Раздел 5. История культуры Новейшего времени.	современной культуры, в том числе – межкультурных коммуникаций		
	УК-5.2 Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания для анализа и оценки межкультурного разнообразия общества	Раздел 1. Введение в историю мировой культуры Раздел 2. История культуры первобытной эпохи и Древнего мира Раздел 3. История средневековой культуры и Возрождения Раздел 4. История культуры Нового времени. Раздел 5. История культуры Новейшего времени.		Использовать полученные знания об истории мировой культуры для межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах, применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания для анализа и оценки межкультурного разнообразия общества	
	УК-5.3 Владеет навыками оценки и анализа межкультурного взаимодействия в разнообразных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекстов; навыками объективного восприятия и науч-	Раздел 1. Введение в историю мировой культуры Раздел 2. История культуры первобытной эпохи и Древнего мира Раздел 3. История средневековой культуры и Возрождения Раздел 4. История культуры Нового времени. Раздел 5. История культуры			Навыками оценки, анализа и восприятия особенностей и традиций отечественной и мировой культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и

	ной оценки исторических и социальных явлений и процессов с учетом этического и философского контекстов	Новейшего времени.			философском контекстах на основе знания истории отечественной и мировой культуры
--	--	--------------------	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.О.	Обязательная часть
Б1. О.14	История отечественной и мировой культуры

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)	108			54	54				
в том числе									
Лекции (Л)	36			18	18				
Семинарские занятия (С)	72			36	36				
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	36			18	18				
Промежуточная аттестация									
Экзамен (Экз)*	36				36				
Общая трудоемкость	5 з.е								

Для очно-заочной формы обучения

Учебным планом не предусмотрено

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	48			24	24						
в том числе											
Лекции (Л)*	24			12	12						
Семинарские занятия (С)*	24			12	12						
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)	123			48	75						
Промежуточная аттестация											

Экзамен (Экз)*		9				9						
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*												
Общая трудоем- кость	5 з.е	180			72	108						

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Введение в историю мировой культуры	Тема 1. Мировая культура как система. Предмет и задачи дисциплины «История отечественной и мировой культуры». Сущность понятий отечественной и мировой культуры и их взаимосвязь. Связь «Истории отечественной и мировой культуры» со смежными общественными и гуманитарными науками. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. Представления об истории культуры со времен античности до начала XXI века. Актуальные проблемы культуры в современном обществе.
		Тема 2. Основные понятия истории культуры. Понятие культуры. Сущность культуры. Подсистемы культуры. Представление о культуре как о целостной системе. Функции и структура культуры. Историческое развитие культуры. Культурогенез. Формы культуры, её классификация. Роль культуры в жизни общества.
		Тема 3. Понятие и структура художественной культуры. Определение художественной культуры. Понятие художественного образа. Художественный образ как основной компонент художественной культуры. Особенности его восприятия. Понятие о выразительных (художественных) средствах. Функции художественной культуры. Искусство как основной элемент художественной культуры. Виды и жанры искусства. Теории возникновения искусства. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.
2.	Раздел 2. История культуры первобытной эпохи и Древнего мира	Тема 4. Культура первобытной эпохи. Синкретическая целостность первобытной культуры, основные этапы её формирования и развития. Историческая периодизация, этапы развития первобытной культуры (каменный, бронзовый, железный век). Роль обряда, обычая, ритуала. Миф как содержательная основа художественной культуры. Влияние религиозно-магических представлений на художественную культуру. Тотемизм, анимизм, фетишизм. Обряд инициации и его виды. Магия в первобытной культуре. Виды художественного творчества; материалы и техника исполнения, своеобразие изображений разных периодов первобытного творчества. Художественное творчество каменного века, эпохи бронзы, железа. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометриче-

		ский орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.
		Тема 5. Культура Древнего Египта. Периоды развития искусства Древнего Египта. Географическое положение, этимология названия, история развития цивилизации. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Природные условия, климат и их влияние на хозяйственную деятельность, тип жилища и традиции питания древних египтян. Государственное устройство Древнего Египта. Древневосточная деспотия. Сакрализация власти фараона. Древнеегипетская религия и мифология. Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни. Специфика древнеегипетской письменности и история ее дешифровки. Папирус как древнейший материал для письма. Древнеегипетская литература: поучения и пророчества, светская и религиозная поэзия. Древнеегипетская архитектура и изобразительное искусство.
		Тема 6. Культура Древней Месопотамии (Двуречья). История открытия Месопотамии. Климатический и географически факторы, их влияние на возникновение цивилизации. Монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Города как центры культуры Древнего Двуречья. Хозяйственная жизнь в Двуречье. Первые правовые кодексы: законы Шульги, законы Хаммурапи. Религиозные верования и культы. Представления о загробном мире. Погребения правителей Двуречья. Устройство храмов, роль и значение храмовых хозяйств. Письменность и литература. Жанры литературы. Самобытность мифов Двуречья. «Эпос о Гильгамеше». Изобразительное искусство и архитектура.
		Тема 7. Культура Древней Индии и Китая. Культура и искусство Индии. Климатический и географически факторы, их влияние на возникновение цивилизации. Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Богатство религиозных верований: ведийская религия, индуизм, буддизм, джайнизм. Литература. Древнеиндийский эпос. Архитектура и изобразительное искусство. Культура и искусство Китая. Древнекитайская государственная культура. Конфуцианство. Даосизм. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. Социальная иерархия, традиционализм и церемониальность. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи.

		Тема 8. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Крито – Микенская культура. Периодизация и культурные центры. Открытия Г Шлимана и А.Эванса. Мифология и её взаимосвязь с художественной культурой. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации и хозяйственные занятия эллинов. Особенности древнегреческой культуры. Художественная культура Древней Греции. Греческая мифология – содержание античного искусства. Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Музыкальное искусство Древней Греции. Жанры и особенности танцевальной культуры. Роль Олимпийских игр в Древней Греции. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм). Живопись, скульптура, архитектура: общая характеристика. Развитие архитектурного ордера. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры. Влияние Греции на римскую культуру. Специфика культуры Древнего Рима, её основные черты. Древнеримская религия. Влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян и его последствия, восточные культы, возникновение христианства. Архитектура и скульптура. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Скульптурный портрет. Литература. Тема 9. Культура Славянской древности. Расселение славян. Региональные особенности культуры древних славян. Религиозные представления древних славян. Понятие язычества. Пантеон богов у древних славян. Мировое древо и его отражение в художественной культуре. Мифология жилища и хозяйственной деятельности. Праздники и обряды древних славян. Погребальная обрядность. Фольклор древних славян. Древние святилища. Письменность древних славян. Велесова книга как древнейший памятник культуры древних славян. Времяисчисление древних славян. Особенности быта древних славян.
3.	Раздел 3. История средневековой культуры и Возрождения	Тема 10. Западноевропейская культура эпохи средневековья. Возникновение понятия «средние века» и его смысл. Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры. Основные черты средневекового мировосприятия и типа культуры. Христианская картина мира. Романский и готический стиль. Музыкальная культура средневековья. Григорианский хорал. Танцевальная культура средневековья. Литература эпохи средневековья. Культ Прекрасной дамы и его отражение в художественной культуре. Тема 11. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации.

	Время возникновения и продолжительность существования ренессансного типа культуры. Сущность термина «Возрождение». Проблема периодизации Возрождения. Основные черты культуры Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения. Становление гуманизма. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса. Раннее Возрождение и его особенности в архитектуре, скульптуре, живописи. Высокое Возрождение. Титаны высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Маньеризм в культуре Возрождения. Сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации. Реформация в Германии, Швейцарии и Англии. Деятельность М. Лютера и его основные требования. Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии. Пуританизм. Влияние Реформации на европейскую и мировую культуру. «Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре. Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Аллегорические образы в творчестве И.Босха. Творчество П.Брейгеля – Старшего. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Музыкальное течение Арс нова. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Придворная танцевальная культура эпохи Возрождения. Тема 12. Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности. Условия формирования культуры Древней Руси. Периодизация культуры Древней Руси. Восточно-славянское и византийское наследие в культуре Древней Руси. Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян. Проблема происхождения древнерусской государственности. Религиозная реформа князя Владимира. Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие. Владимиро-Суздальское зодчество. Архитектура Киева. Становление национальной традиции в древнерусском искусстве: иконопись и архитектура Новгорода. Ремесло. Развитие скульптуры. Летописание. Литература. Быт и уклад повседневной жизни народа. Тема 13. Культура Московской Руси. Архитектура и живопись Московского княжества. Ансамбль Московского Кремля. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо - Андроникова монастыря. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Мероприятия Ивана III (1462–1505) и Ивана IV (1533–1584), направленные на объединение русских земель и централи-
--	---

		зацию власти в стране. Их социокультурное значение. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV–XVI вв. «Домострой» как способ регламентации частной жизни. Расцвет русской иконописи в XIV–XV вв. Фрески Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Дионисий. Допрофессиональный характер музыкального, хорового, театрального, хореографического творчества. Массовое народное творчество. Развитие ремесел. Былины, сказания. Обрядовая культура. Народные праздники. Скоморошество. Тема 14. Культура Византии. Периодизация византийской культуры. Античность и Византия. Система культурных ценностей Византии. Имперская идея в Византии. Искусство как средство постижения божества и его творений. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Понятие художественного канона. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестовокупольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестовокупольного храма и его стилистическое многообразие. Русско-византийские культурные связи. Развитие образования и науки. Литература Византии. Повседневная жизнь византийцев. Тема 15. Культура средневековой Индии и Китая. Условия формирования средневековой культуры Индии. Периодизация средневековой культуры Индии. Эпоха мусульманского господства и национальное сознание индийского народа, общность индийской культуры и религии. Раджпутский период: общая характеристика. Религиозные верования: индуизм и древнеиндийские культы. Мадураи как идеологический центр религии в Раджпутский период. Роль шиваизма в утверждении индуизма в Индии. Распространение тантризма. Философия и наука в Раджпутский период. Шесть ортодоксальных школ. Аюрведа. Развитие литературы. «Махабхарата» и «Рамаяна». Жанр героической поэмы на языке хинди. Архитектура. Скальные храмы и храмовые комплексы. Храмы на юге в виде пирамид. Храмы северного типа и синтез архитектуры и скульптуры. Эпоха Делийского султаната: общая характеристика. Философия и религия. Развитие литературы XIII—XVI вв. Архитектура. Внедрение новых типов зданий — мечетей, минаретов, мавзолеев, медресе. Живопись и скульптура периода Делийского султаната: особенности развития. Средневековый Китай. Периодизация средневековой культуры Китая. Средневековая китайская религия и философия. Конфуцианство, даосизм, буддизм. Особенности развития архитектуры в средневековом Китае. Особенности живописи и скульптуры. Литература средневекового Китая. Тема 16. Культура Средневековой Японии. Историческое развитие и географическое расположение Японии. Первые города – государства. Особенности законодательства и
--	--	---

		земельного управления, письменности и государственности. Становление феодализма. Периоды Асука (552-645 гг.) и Нара (645-794 гг.). Развитие архитектуры, скульптуры, живописи этих периодов. Особенности религиозных верований. Изменения в культуре Японии, начавшиеся в IX веке. Особенности политики и её влияние на культуру. Период Хэйан (IX-XII века). Расцвет поэзии. Особенности и сложение новых стилей скульптуры, архитектуры и живописи. Династия Минамото и особенности её правления. Новые культурные особенности: военная поэзия, героические эпосы. Образ самурая и его отголоски в живописи, архитектуре и скульптуре. Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Чай, как философия в культуре средневековой Японии. Особенности позднего средневековья и объединение Японии. Изменение в архитектуре, живописи школы Кано. Период Эдо (XVII-XIX вв.). Политика изоляции и новые виды искусства, выражавшие особое мироощущение японцев: театр кабуки, гравюра на дереве, новеллы. Возникновение нэцке.
4.	Раздел 4. История культуры Нового времени	Тема 17. Культура Западноевропейского Просвещения. Новое время и место Просвещения в нём. Развитие мануфактурного производства. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека». Искусство нового времени: стили и жанры. Секуляризация искусства. Искусство XVIII – XIX веков: барокко, классицизм, реализм, рококо, сентиментализм, ампи́р. Проявление этих стилевых направлений в литературе, музыке, живописи, архитектуре. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна и др. как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Проблема взаимоотношения человека, общества, государства в концепциях просветителей (Дж. Локк, Ш. Монтескьё, Вольтер). Литература. Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гёте. Тема 18. Западноевропейская культура XIX века. Основные особенности культуры XIX в. Формирование индустриального общества. XIX в. как «век науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека: Урбанизация. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX в. Основные направления в живописи, скульптуре и архитектуре конца XIX века. Новые виды искусства – фотография и кинематограф. Тема 19. Отечественная культура XVII – XVIII вв. Петровские преобразования и их роль в истории России. Русское

		Просвещение: типологические черты и своеобразие. Деятельность М.В. Ломоносова. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии. Стилизовое многообразие искусства этого периода: барокко, классицизм, рококо, романтизм. Театр, музыка, танцевальная культура. Сатирическая литература. «Высокая» литература XVIII в. Придворное направление в литературе. Славяно-греко-латинская академия. Обмирщение культуры. Секуляризация. Образование. Наука. Инновации в русской живописи. Портретная живопись. Скульптура. Архитектура. Возникновение регулярной городской застройки. Строительство Петербурга. Дворянская культура в XVIII веке. Тема 20. Отечественная культура XIX века. Основные тенденции развития русской культуры XIX века. «Западничество» и «славянофильство». Либеральные реформы 60–70-х гг. XIX в. и их влияние на развитие российской культуры. Развитие промышленности. Трансформация городской среды во второй половине XIX в. Реализм и романтизм в художественной культуре. Основные достижения художественной культуры второй половины XIX века. Русская интеллигенция как феномен русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Литературные направления. Скульптура. Театральное искусство и музыка. Образование. Наука. Литература. Географические открытия.
5.	Раздел 5. История культуры Новейшего времени	Тема 21. Западноевропейская культура XX века. Специфика XX века как особого периода истории западной культуры. Внутренняя сложность и противоречивость как характерные черты культуры XX века. Модернизм и его формы. Воплощение модернизма в архитектуре, живописи, скульптуре и прикладном искусстве. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца 20 века. Массовая культура: характерные признаки, основные формы. Реклама как явление массовой культуры. Ускорение научно-технического прогресса. Технократизация культуры. Формирование «общества потребления». Формирование информационного общества. Тема 22. Культура СССР. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. Литература. Военно-патриотическая тематика в прозе, кинематографе, изобразительном искусстве, музыке. Восстановление сферы образования в послевоенное время. Наука. Неприятие достижений западной культуры. Кампания по борьбе с «космополитизмом и низкопоклонством перед Западом». Литература послевоенного времени. Соцреализм в живописи и скульптуре. Культура в период «оттепели». XX съезд КПСС 1956 г. Половинчатый характер демократических преобразований. Реабилитация некоторых репрессированных при Сталине деятелей культуры. Поэты-«шестидесятники» Жанр авторской песни. Писатели-«шестидесятники. Журналы. Движение диссидентов. «Суровый стиль» в советской живописи. Живопись, Скульптура. Театр. Киноискусство. Музыка. Наука. Культура в период «застоя». Официальная и «подпольная» культура 70-х гг. Контркультура. Массовая культура. «Самиздат».

		Советская культура 80-90-х годов 20 века. Перестройка государства, крушение «железного занавеса». Ярчайшие мастера эпохи застоя в литературе, изобразительном искусстве, кинематографе, театре, музыке. Тема 23. Культура России конца XX – XXI вв. Понятие «постсоветская культура». Социальная и экономическая нестабильность, инерция социалистического образа жизни. Социокультурная ситуация конца XX – начала XXI в. Наука. Образование. Постмодернизм в культуре России и его отражение в художественной культуре. Телевидение. Новые независимые от государства каналы. Передачи (шоу). Китч – культура. Современная молодежная культура: доминанты, кумиры, тенденции. Русский менталитет и феномен российской культуры. Особенности духовной культуры современной России. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Поликультурное многообразие современной России. Основные тенденции культурного развития России на современном этапе.
--	--	---

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

5.2.1. Для очной формы обучения

3 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной рабо- ты	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма кон- троля СРО
			Занятия лекционно- го ти-	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
3 семестр											
Раздел 1. Введение в историю мировой культуры	Тема 1. Мировая культура как система.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	0			Не предусмот- рены учебным планом		Не предусмот- рены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС.
	Тема 2. Основные понятия истории культуры.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семи- нарского занятия		Не предусмот- рены учебным планом		Не предусмот- рены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа
	Тема 3. Понятие и структура художественной культуры.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмот- рены учебным планом		Не предусмот- рены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа
Раздел 2. История культуры первобытной эпохи и Древнего мира	Тема 4. Культура первобытной эпохи.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семи-		Не предусмот- рены учебным планом		Не предусмот- рены учебным планом	1	Работа с источ- никами, работа в ЭБС, подго- товка к заняти- ям семинарско- го типа

					нарского занятия						
	Тема5. Культура Древнего Египта.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотре- нены учебным планом		Не предусмотре- нены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа
	Тема6. Культура Древней Месопотамии (Дву- речья).	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотре- нены учебным планом		Не предусмотре- нены учебным планом	1	Работа с источ- никами, работа в ЭБС, подго- товка к заняти- ям семинарско- го типа
	Тема7. Культура Древней Индии и Китая.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	4	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотре- нены учебным планом		Не предусмотре- нены учебным планом	2	Работа с источ- никами, работа в ЭБС, подго- товка к заняти- ям семинарско- го типа
	Тема 8. Культура Древней Греции и Древнего Рима.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	8	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотре- нены учебным планом		Не предусмотре- нены учебным планом	3	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа
	Контрольная точка 1 Групповой тест Уровни сложности заданий Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин. Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин. Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин.										Подготовка к контролю
	Тема 9. Культура Славянской древности.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотре- нены учебным планом		Не предусмотре- нены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками,

											работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
Раздел 3. История средневековой культуры и Возрождения.	Тема 10. Западноевропейская культура эпохи средневековья.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	4	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 11. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	6	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	3	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 12. Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Контрольная точка 2 Групповой тест Уровни сложности заданий Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин. Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин. Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин.										Подготовка к контролю
4 семестр											
	Тема 13. Культура Московской Руси.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками,

										работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа	
	Тема 14. Культура Византии.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотре- нены учебным планом		Не предусмотре- нены учебным планом	1	Работа с источ- никами, работа в ЭБС, подго- товка к заняти- ям семинарско- го типа
	Тема 15. Культура средневе- ковой Индии и Ки- тая.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семи- нарского занятия		Не предусмотре- нены учебным планом		Не предусмотре- нены учебным планом	1	Работа с источ- никами, работа в ЭБС, подго- товка к заняти- ям семинарско- го типа
	Тема 16. Культура Средневе- ковой Японии.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотре- нены учебным планом		Не предусмотре- нены учебным планом	1	Работа с источ- никами, работа в ЭБС, подго- товка к заняти- ям семинарско- го типа
Раздел 4. История культуры Нового времени	Тема 17. Культура Западноевропейского Просвещения.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотре- нены учебным планом		Не предусмотре- нены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа
	Тема 18. Западноев- ропейская культура XIX века.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	4	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотре- нены учебным планом		Не предусмотре- нены учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи-

										нарского типа	
	Тема 19. Отечественная культура XVII – XVIII вв.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	1	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 20. Отечественная культура XIX века.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	6	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	3	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Контрольная точка 1 Групповой тест Уровни сложности заданий Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин. Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин. Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин.									Подготовка к контролю	
Раздел 5. История культуры Новейшего времени	Тема 21. Западно-европейская культура XX века.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	4	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 22. Культура СССР.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	6	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	3	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 23. Культура	УК-1.1 УК-1.2	2	4	Задание 1.		Не предусмотрены учебным		Не предусмотрены учебным	2	Повторение и

	России конца XX – XXI вв.	УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3			Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия		планом		планом		закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Контрольная точка 2 Групповой тест Уровни сложности заданий Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин. Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин. Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин.										Подготовка к контролю
Промежуточная аттестация экзамен	Уровни сложности заданий Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин (10 заданий) Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин (2 задания) Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 минут (2 задания)										<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
ИТОГО	180			36	72					36	36
Промежуточная аттестация – экзамен											

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено учебным планом

5.2.3. Для заочной формы обучения

3 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной рабо- ты	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма кон- троля СРО
			Занятия лекционно- го ти-	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия			
3 семестр											
Раздел 1. Введение в историю мировой культуры	Тема 1. Мировая культура как система.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмот- рены учебным планом		Не предусмот- рены учебным планом	3	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, самосто- ятельное изуче- ние вопросов темы, работа с источниками, подготовка глос-

										сария, работа в ЭБС.	
	Тема 2. Основные понятия истории культуры.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	3	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 3. Понятие и структура художественной культуры.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	4	Самостоятельное изучение вопросов темы, работа с источниками, подготовка глоссария, работа в ЭБС.
Раздел 2. История культуры первобытной эпохи и Древнего мира	Тема 4. Культура первобытной эпохи.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	4	Самостоятельное изучение вопросов темы, работа с источниками, подготовка глоссария, работа в ЭБС.
	Тема5. Культура Древнего Египта.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема6. Культура Древней Месопотамии (Двуречья).	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	4	Самостоятельное изучение вопросов темы, работа с источниками, подготовка глоссария, работа в ЭБС.
	Тема7. Культура Древней	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	4	Самостоятельное изучение вопро

	Индии и Китая.	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3								сов темы, работа с источниками, подготовка глос-сария, работа в ЭБС.	
	Тема 8. Культура Древней Греции и Древнего Рима.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмот- рены учебным планом		Не предусмот- рены учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи-нарского типа
	Тема 9. Культура Славянской древно-сти.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены учеб-ным планом		Не предусмот- рены учебным планом		Не предусмот- рены учебным планом	4	Самостоятельное изучение вопро-сов темы, работа с источниками, подготовка глос-сария, работа в ЭБС.
Раздел 3. История средневековой куль-туры и Возрождения.	Тема 10. Западноев-ропейская культура эпохи средневековья.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмот- рены учебным планом		Не предусмот- рены учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи-нарского типа
	Тема 11. Западноев-ропейская культура эпохи Возрождения и Реформации.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме се-минарского занятия		Не предусмот- рены учебным планом		Не предусмот- рены учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи-нарского типа

Тема 12. Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотре- ны учебным планом		Не предусмотре- ны учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа
Контрольная точка 1 Групповой тест Уровни сложности заданий Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин. Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин. Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин.										Подготовка к контролю
4 семестр										
Тема 13.Культура Московской Руси.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия		Не предусмотре- ны учебным планом		Не предусмотре- ны учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа
Тема 14. Культура Византии.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены учеб- ным планом		Не предусмотре- ны учебным планом		Не предусмотре- ны учебным планом	7	Самостоятельное изучение вопро- сов темы, работа с источниками, подготовка глос- сария, работа в ЭБС.
Тема 15. Культура средневе- ковой Индии и Ки- тая.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены учеб- ным планом		Не предусмотре- ны учебным планом		Не предусмотре- ны учебным планом	8	Самостоятельное изучение вопро- сов темы, работа с источниками, подготовка глос- сария, работа в ЭБС.

	Тема 16. Культура Средневековой Японии.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	7	Самостоятельное изучение вопросов темы, работа с источниками, подготовка глоссария, работа в ЭБС.
Раздел 4. История культуры Нового времени	Тема 17. Культура Западноевропейского Просвещения.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	8	Самостоятельное изучение вопросов темы, работа с источниками, подготовка глоссария, работа в ЭБС.
	Тема 18. Западно-европейская культура XIX века.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 19. Отечественная культура XVII – XVIII вв.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	8	Самостоятельное изучение вопросов темы, работа с источниками, подготовка глоссария, работа в ЭБС.
	Тема 20. Отечественная культура XIX века.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
Раздел 5. История культуры Новейшего времени	Тема 21. Западно-европейская культура XX века.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2.		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме

		УК-5.2 УК-5.3			Фронтальный опрос						лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 22. Культура СССР.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, подготовка глоссария, работа в ЭБС.
	Тема 23. Культура России конца XX – XXI вв.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	4	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	7	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Контрольная точка 2 Групповой тест Уровни сложности заданий Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин. Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин. Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин.										Подготовка к контролю
Промежуточная аттестация экзамен	Уровни сложности заданий Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин (10 заданий) Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин (2 задания) Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 минут (2 задания)										<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
ИТОГО	180		24	24						123	9
Промежуточная аттестация – экзамен											

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчётности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
4	Результаты промежуточной аттестации	20-40
5	Итого	60-100

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчётности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	20-40
4	Итого	60-100

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен, зачёт с оценкой, зачёт) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

3 семестр ОФО

Семинарское занятие 1

Тема 2. Основные понятия истории культуры.

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Основные трактовки термина «культура».
2. Историческое развитие культуры.
2. Культурогенез.
3. Подсистемы культуры.
4. Представление о культуре как о целостной системе.
5. Структура культуры.
6. Материальная культура.
7. Духовная культура.
8. Функции культуры.
9. Роль культуры в жизни общества.
10. Формы культуры, её классификация.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, Духу?
2. Дайте определение культуры.
3. Расскажите о современных науках, изучающих культуру.
4. Дайте определение культурогенезу. Кто является его автором?
5. В чем состоят различия между материальной и духовной культурой? Приведите соответствующие примеры.
6. Какие этапы в истории мировой культуры вы можете выделить?
7. Что является предметом изучения мировой культуры?
8. В чём заключается взаимосвязь истории отечественной культуры и мировой?
9. Дайте определение адаптивной функции культуры.
10. В чём своеобразие семиотической (сигнификативной) функции культуры?
11. Какие ценности провозглашает духовная культура?
12. Продолжите предложение: функция социализации в культуре, по существу, связана с выполнением одной-единственной и важнейшей задачи: _____.
13. Какие методы к изучению культуры вы знаете?
14. Дайте определение эстетической функции культуры.
15. В чем заключается принципиальное отличие нормативной функции культуры от регулятивной?
16. Продолжите предложение: культура не существует вне _____.

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Семинарское занятие 2.

Тема 3. Понятие и структура художественной культуры.

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

- 1.Функции художественной культуры.
- 2.Искусство как основной элемент художественной культуры.
- 3.Виды и жанры искусства.
- 4.Теории возникновения искусства.
- 5.Понятие художественного стиля.
- 6.Понятие художественного направления.
- 7.Понятие художественного метода.
8. Художественный образ как основной компонент художественной культуры.
- 9.Особенности восприятия художественного образа.
- 10.Выразительные средства искусства.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

- 1.В чем заключается отличие понятия культуры от искусства?
- 2.Дайте определение искусству.
3. Перечислите основные функции художественной культуры.
- 4.Что в себя включает сфера художественной культуры?
- 3.Что образует структуру художественного образа?
- 4.Что представляет собой магическая теория к происхождению искусства?
- 5.Охарактеризуйте Божественную теорию происхождения искусства. Назовите представителей этой теории.
- 6.Что положено в основу игровой концепции к происхождению искусства?
- 7.Чем характеризуется концепция подражания к происхождению искусства?
- 8.Как виды искусства можно классифицировать?
- 9.Чем художественное направление отличается от художественного стиля?
- 10.Дайте определение художественному методу.
- 11.Какие особенности восприятия художественного образа вы знаете?
- 12.Что такое выразительные средства искусства? Приведите конкретный пример на любом из видов искусства.

Семинарское занятие 3.

Тема 4. Культура первобытной эпохи.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

- 1.Роль обряда, обычая, ритуала в первобытной культуре.
- 2.Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (та-туировки), архитектурного окружения и предметной среды.
- 3.Миф как содержательная основа художественной культуры.
- 4.Влияние религиозно-магических представлений на художественную культуру.
- 5.Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.).
- 6.Тотемизм, анимизм, фетишизм.
- 7.Обряд инициации и его виды.
- 8.Магия в первобытной культуре.
- 9.Синкретизм первобытного искусства.
- 11.Наскальная живопись палеолита.
- 12.Мезолит и условность в искусстве.
- 13.Обряд инициации и его разновидности.

14. Первоисточники архитектуры: мегалиты и их разновидности.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Почему первобытную культуру называют доисторической или доцивилизационной?
2. Почему первобытную эпоху считают самой длительной в истории Человечества?
3. Что является основой первобытной культуры?
4. Перечислите характерные черты первобытной культуры.
5. Что составляет источниковую базу для изучения первобытной культуры?
6. Перечислите периоды развития культуры первобытности. Охарактеризуйте достижения каждого из периодов.
7. Дайте определение мифу.
8. Какие функции выполнял миф в архаическом обществе?
9. Что такое «неолитическая революция»? В чём её достижения?
10. Дайте определение магии.
11. Какие существуют разновидности магии?
12. Охарактеризуйте обряд инициации.
13. Назовите и охарактеризуйте основные этапы культурогенеза.
14. Что такое табу и какова его роль в первобытном обществе? Приведите конкретные примеры.
15. Какие примеры «живописи» периода палеолита вы можете привести?
16. Кто такие «Венеры палеолита»? Какую функцию они выполняли?
17. Расскажите о первоэлементах первобытной архитектуры на примере дольменов, менгиров и кромлехов.
18. Какова роль животного в первобытной культуре? Как его образ отразился в наскальной живописи? Приведите примеры.

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Семинарское занятие 4.

Тема 5. Культура Древнего Египта.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Природные условия, климат и их влияние на хозяйственную деятельность, тип жилища и традиции питания древних египтян.
2. Государственное устройство Древнего Египта. Древневосточная деспотия.
3. Сакрализация власти фараона.
4. Древнеегипетская религия и мифология.
5. Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни.
6. Папирус как древнейший материал для письма.
7. Специфика древнеегипетской письменности и история ее дешифровки.
8. Литература Древнего Египта: поучения, сказки, медицинские папирусы, и.т.д.
9. Пирамиды как символ религиозного мировоззрения египтян.
10. Древнеегипетская архитектура и изобразительное искусство.
11. Реформы Аменхотепа IV.
12. Развитие науки в Древнем Египте: медицина, математика, астрономия.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Почему египтяне называли свою страну «Та Кемет»?
2. В чём специфика ирригационного хозяйства Древнего Египта?
3. Что такое «древневосточная деспотия»? Каковы особенности системы управления в Древнем Египте?
4. Перечислите основные особенности древнеегипетской религии.

5. Какую роль в египетской религии играл культ мертвых? Почему египтяне заботились о сохранении тела человека после его смерти?
6. Какое влияние на специфику древнеегипетских погребений оказали религиозные верования египтян?
7. В чем причины перехода от строительства пирамид к строительству скальных гробниц?
8. Что представлял собой процесс бальзамирования?
9. В чем суть религиозной реформы Аменхотепа IV? Почему она была отменена после его смерти?
10. Что представляла собой египетская «Книга мертвых»?
11. Что вам известно о Ж.Ф. Шампольоне?
12. Как изготавливался древнеегипетский материал для письма – папирус?
13. Охарактеризуйте такие жанры древнеегипетской литературы, как поучения и пророчества на примере одного из них.
14. Что такое «канон», «мастаба», «пандусы», «пилоны», «сфинкс»?
15. Каковы особенности древнеегипетской живописи? Как древнеегипетский канон предписывал изображать людей?

Семинарское занятие 5.

Тема 6. Культура Древней Месопотамии (Двуречья).

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. История открытия Месопотамии.
2. Религиозные верования и культы. Представления о загробном мире. Погребения правителей Двуречья.
3. Письменность и литература.
4. Самобытность мифов Двуречья. «Эпос о Гильгамеше».
5. Изобразительное искусство и архитектура.
6. Повседневная жизнь жителей Древней Месопотамии.
7. Устройство храмов, роль и значение храмовых хозяйств.
8. Зиккурат как первооснова архитектуры Древней Месопотамии.
9. Монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).
10. Первые правовые кодексы: законы Шульги, законы Хаммурапи.
11. Вавилонская культура как наследница Шумеро - Аккадской культуры.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Каково влияние природных условий на специфику культуры Междуречья?
2. Перечислите основные особенности месопотамской культуры.
3. В чем заключается полиэтнический характер месопотамской культуры?
4. Почему культуру Двуречья называют городской?
5. В чем особенности системы управления в Двуречье?
6. Дайте общую характеристику законам Хаммурапи.
7. Какова структура старовавилонского общества по законам Хаммурапи?
8. Какую роль в Месопотамии играли рабы? Каков их правовой статус? В чем особенности домашнего рабства?
9. Что представляла собой вавилонская семья? Что вы можете сказать о положении женщины в Двуречье?
10. В чём сходство и различие религиозных верований жителей Древнего Египта и Двуречья?

11. Раскройте основную сюжетную линию «Эпоса о Гильгамеше».
12. Что такое «клинопись», «зиккурат», «изразцы», «стелла»?
13. Перечислите основные архитектурные памятники Двуречья и кратко охарактеризуйте их.
14. Охарактеризуйте скульптурные произведения Древнего Двуречья.

Семинарское занятие 6

Тема 7. Культура Древней Индии и Китая.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Климатический и географические факторы, их влияние на возникновение Древнеиндийской цивилизации.
2. Природные условия и древнейшее население Индостана.
3. Специфика исторического развития Индии.
4. Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда.
5. Мохенджо-Даро и Хараппа – крупнейшие центры Индской (Хараппской) цивилизации.
6. Структура древнеиндийского общества в ведийский и буддийский периоды.
7. «Артхашастра» как источник по управлению древнеиндийским обществом.
8. Религиозно – философские учения Древней Индии (ведийская религия, индуизм, джайнизм).
9. Варно – кастовая система Древней Индии.
10. Возникновение и распространение буддизма.
11. Литература. Древнеиндийский эпос.
12. Символический характер искусства Индии.
13. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Расскажите об особенностях культуры Древней Индии.
2. Перечислите варны, которые закреплены в Ведах.
3. Какие составляющие Вед вы знаете?
4. Какие идеи унаследовал индуизм у ведических взглядов?
5. Расскажите о буддизме и его основателе Сиддхартхе Гаутаме.
6. Перечислите особенности Древнеиндийского искусства.
7. Какие эпические произведения Древней Индии вы можете назвать? Расскажите о сюжетной линии каждого.
8. Почему принято считать, что искусство Индии – отражение её истории, особенностей её становления и уклада, поэтому несет в себе множество противоречий?
9. Что представляли собой ступы в архитектуре Древней Индии?
10. Расскажите об особенностях Древнеиндийской скульптуры.
11. Расскажите о богатстве литературных жанров Древней Индии.

Семинарское занятие 7

Тема 7. Культура Древней Индии и Китая.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Периодизация культуры Древнего Китая.
2. Письменность Древнего Китая.
3. Религиозно-философские учения Древнего Китая.
4. «Книга Перемен» как основа мира Древнего Китая.

5. Конфуцианство в Древнем Китае.
6. Даосизм как философско – религиозная система.
7. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая.
8. Развитие градостроительства в Древнем Китае.
9. Изобразительное искусство древнего Китая.
10. Научные достижения Древнего Китая.
11. Особенности древнекитайской архитектуры.
12. Мифологические представления в Древнем Китае.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Какие факторы способствовали появлению и развитию цивилизации Древнего Китая?
2. Охарактеризуйте мифологические представления в Древнем Китае.
3. Расскажите о эволюции письменности в Древнем Китае. Что поспособствовало её развитию?
4. В каком веке Древний Китай начинает испытывать влияние буддизма?
5. Расскажите об особенностях пейзажной живописи в Древнем Китае.
6. Как называются многоярусные башни, которые строили в Древнем Китае? Расскажите о особенностях их конструкции и символике.
7. Охарактеризуйте религиозно-философские учения Древнего Китая.
8. Расскажите о научных достижениях Древнего Китая.
9. Охарактеризуйте зооморфность изобразительного искусства Древнего Китая.
10. Дайте характеристику обычаям и традициям в быденной жизни в Древнем Китае.

Семинарское занятие 8

Тема 8. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Периодизация и центры Крито – Микенской культуры.
2. Исследование крито-микенской культуры.
3. Особенности минойской культуры.
4. Духовная культура минойцев.
5. Микенская культура.
6. Письменность микенского периода.
7. Мифология крито-микенского периода.
8. Зооморфность Крито – Микенского искусства.
9. Эволюция письменности Эгейского мира.
10. Археологические находки Крито – Микенской культуры.
11. Фрески Крита и Микен.
12. Вазопись Крита и Микен.
13. Особенности скульптуры Крито – Микенской художественной культуры.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Где возникла Крито-Микенская культура?
2. Что вы знаете о памятнике Критской архитектуры Кносском дворце?
3. Расскажите, какие мифы связаны с крито – микенской цивилизацией?
4. Чем прославился Г. Шлиман?
5. Расскажите о исследовании и открытии минойской культуры А Эвансом.
6. Культура какого острова повлияла на культуру Микенского государства?
7. Когда были открыты Троя и Микены?
8. Какой период стал разрушительным для Микенской цивилизации?
9. Перечислите особенности Критского искусства.

10. Каковы основные особенности ваз стиля Камарес?
11. Перечислите основные черты фресковых росписей Кносского дворца.
12. Какое животное стояло в центре Критского искусства?
13. Продолжите предложение: наиболее известная фреска Кносского дворца - “игры с быком”, изображающая_____.
14. Охарактеризуйте ахейскую культуру. В чём особенности архитектуры ахейцев?

Семинарское занятие 9

Тема 8. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Отличительные черты древнегреческой культуры.
2. Периодизация Древнегреческой культуры.
3. Древнегреческий полис.
4. Агональность как основа Древнегреческой культуры.
5. Антропоцентризм Древнегреческой культуры.
6. Доолимпийский период Древней Греции.
7. Олимпийский период и классификация мифов Древней Греции.
8. Театр и его роль в культуре Древней Греции.
9. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).
10. Музыкальное искусство Древней Греции.
11. Жанры и особенности танцевальной культуры.
12. Роль Олимпийских игр в Древней Греции.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Поясните смысл термина «античность».
2. Дайте периодизацию истории культуры Древней Греции.
3. Перечислите основные особенности древнегреческой культуры.
4. В чем состоит агональный характер греческой культуры?
5. Что представляет собой античный полис?
6. Охарактеризуйте систему управления, сложившуюся в Афинах в V в. до н. э.
7. Чем государственное устройство Спарты отличалось от афинского?
8. Раскройте сущность понятий: «архагеты», «герусия», «апелла», «архонты», «эκκλeсия», «гелиея», «остракизм», «диета», «литургии»?
9. Что представляла собой древнегреческая религия в доолимпийский и олимпийский периоды?
10. Назовите 12 олимпийских богов.
11. Приведите примеры героических мифов, рассказывающих о подвигах, и этиологических, объясняющих причины событий, обычаи, названия.
12. Опишите типичное здание древнегреческого театра.
13. Чем древнегреческое театральное представление отличалось от современного?
14. Перечислите общие особенности древнегреческого искусства.
15. В чём значение древнегреческой культуры?
16. Каких Древнегреческих авторов жанра трагедии и комедии вы знаете? Охарактеризуйте их творчество.
17. Какие Древнегреческие музыкальные и танцевальные жанры вы можете назвать?
18. Какие виды спорта входили в Олимпийские игры?

Контрольная точка 1. Групповой тест

Семинарское занятие 10

Тема 8. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Миф как основа искусства Древней Греции.
2. Изобразительное искусство и архитектура Древней Греции Гомеровского периода.
3. Изобразительное искусство и архитектура Древней Греции Архаики.
4. Изобразительное искусство и архитектура Древней Греции периода классики.
5. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия.
6. Древнегреческая ордерная система: эволюция и составные элементы.
7. Типы Древнегреческих храмов
8. Краснофигурная и чернофигурная вазопись Древней Греции.
9. Развитие Древнегреческого искусства в эллинистический период.
10. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм).
11. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Какое влияние оказала древнегреческая мифология на современное европейское искусство?
2. Почему Гомеровский период в искусстве Древней Греции так называется? Охарактеризуйте достижения в искусстве данного периода.
3. Покажите, чем отличалось древнегреческое искусство архаического и классического периодов.
4. Что представляли собой ионический, дорический и коринфский ордера?
5. Охарактеризуйте наиболее яркие архитектурные памятники Древней Греции: Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон, храм Афины-Победительницы.
6. Расскажите об особенностях развития скульптуры на примере творчества выдающихся скульпторов – Мирона, Фидия, Поликлета.
7. Охарактеризуйте древнегреческую вазопись краснофигурного и чёрнофигурного стиля.
8. Раскройте смысл понятий «акрополь», «фреска», «агора», «курор», «кора», «мегарон», «амфитеатр», «ордер», «фронтон», «портик»
9. Сравните ионический, дорический и коринфский ордера.
10. Расскажите об особенностях в искусстве эллинистического периода Древней Греции.
11. Что такое Пергамский алтарь и какую роль он играл в жизни Древних греков?
12. Расскажите о достижениях в искусстве периода эллинизма.

Семинарское занятие 11

Тема 8. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Культура и искусство Этрурии.
2. Влияние Древнегреческой культуры на Древнеримскую.
3. Переоформление Древнеримской культуры.
4. История основания Рима.
5. Шедевры Древнеримской архитектуры (амфитеатр Флавиев (Колизей), колонна Траяна, Пантеон, термы Каракаллы и др.)

6. Римский скульптурный портрет.
7. Эволюция Древнеримской литературы от царского периода к периоду поздней Империи.
8. Мифология в Древнем Риме.
9. Система ценностей римской культуры.
10. Изобразительное искусство Древнего Рима периода Республики.
11. Изобразительное искусство Древнего Рима Имперского периода.
12. Древнеримская ордерная система.
13. Влияние Древнеримской культуры на развитие мировой.

Задание 2.

Фронтальный опрос по теме

1. На каком полуострове расположен Рим?
2. В чём специфика культуры Древнего Рима, каковы её основные черты?
3. В чём преемственность древнеримской культуры от древнегреческой?
4. Назовите основные периоды истории Древнего Рима.
5. Перечислите основные особенности древнеримской мифологии. Сравните пантеон греческих и римских богов.
6. Назовите основные особенности и жанры древнеримской литературы. Перечислите наиболее известных авторов.
7. Раскройте сущность понятий «патриции», «плебеи», «принципат», «атрий», «таблинум», «базилика», «форум», «перистиль», «термы», «акведук».
8. Каковы основные достижения римлян в области строительства?
9. Охарактеризуйте Древнеримский скульптурный портрет.
10. Расскажите о форуме Трояна и колонне Трояна.
11. Охарактеризуйте эволюцию изобразительного искусства Древнего Рима.
12. В чём значение древнеримской культуры, каков её вклад в общемировую?

Семинарское занятие 12

Тема 9. Культура Славянской древности.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Расселение славян.
2. Региональные особенности культуры древних славян.
3. Религиозные представления древних славян.
4. Понятие язычества.
5. Пантеон богов у древних славян.
6. Мировое древо и его отражение в художественной культуре.
7. Мифология жилища и хозяйственной деятельности.
8. Праздники и обряды древних славян.
9. Погребальная обрядность. Древние святилища.
10. Фольклор древних славян.
11. Письменность древних славян.
12. Велесова книга как древнейший памятник культуры древних славян.
13. Временисчисление древних славян.
14. Особенности быта древних славян.

Фронтальный опрос по теме

1. Что являлось основой языческой культуры Руси? Дайте определение язычеству.
2. Какие духи/демоны, по мнению древних славян, были «хозяевами» различных стихий?
3. Расскажите о декоративно – прикладном искусстве древних славян. Охарактеризуйте

техники: чернь, зернь, филигрань.

4. Дайте характеристику пантеону богов древних славян. Как их можно классифицировать?

5. Охарактеризуйте образ мирового древа. В каких мировых культурах его можно встретить?

6. Почему славяне жили сообща?

7. Где славяне выбирали место для поселения? Опишите жилище славян.

8. Какие народы произошли позднее от восточных славян?

9. Какую функцию выполняло капище?

10. Расскажите о «Велесовой книге».

11. Как выглядели восточные славяне по описанию древних авторов? Согласно их описанию, нарисуйте портрет древнего славянина. Какими чертами характера обладали древние славяне?

12. Расскажите о быте и занятиях древних славян.

13. Когда отмечается праздник славянской культуры и письменности?

Семинарское занятие 13

Тема 10. Западноевропейская культура эпохи средневековья.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Возникновение понятия «средние века» и его смысл.
2. Хронологические рамки средневековья. Основные черты средневекового типа культуры.
3. Средневековый европейский город как явление культуры.
4. Христианская религия и церковь. Место христианства в культуре средневековья.
5. Монашество как культурная форма и его роль в развитии христианства.
6. Средневековое западноевропейское студенчество.
7. Ведьмы как явление средневековой культуры.
8. Рыцарская культура: вооружение, обмундирование, особенности образа жизни и традиции.
9. Проблемы изучения народной культуры западноевропейского средневековья.
10. Концепция карнавальской народной культуры М.М. Бахтина.
11. Изучение средневековой ментальности в трудах М. Блока, Л. Февра, А.Я. Гуревича.
12. Концепция эволюции образа смерти в западноевропейской культуре Ф. Арьеса.

Фронтальный опрос по теме

1. Каково происхождение термина «средние века» и хронологические рамки Европейского средневековья?
2. Каковы особенности средневековой культуры?
3. В какой эпохе возник термин «средневековье»?
4. Назовите основные признаки феодализма. Какие виды феодальной зависимости вам известны?
5. Что такое сословия? Назовите основные сословия феодального общества.
6. Какие цели преследовала цеховая организация средневекового ремесла?
7. Когда и почему произошло разделение христианской церкви на католическую и православную?
8. Назовите основные догматические и культовые различия католичества и православия.
9. Что такое ересь?

10. Что вам известно об инквизиции?
11. Расскажите о ценностях Христианства.
12. Дайте характеристику средневековой схоластики.

Семинарское занятие 14

Тема 10. Западноевропейская культура эпохи средневековья.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Кредо романской культуры.
2. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик.
3. Готический храм — образ мира. Основные этапы развития готического стиля.
4. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры.
5. Собор Нотр-Дам в Париже.
6. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.
7. Музыкальная культура средневековья. Григорианский хорал.
8. Танцевальная культура средневековья.
9. Литература эпохи средневековья.
10. Средневековая скульптура.
11. Культ прекрасной дамы и его отражение в художественной культуре.

Фронтальный опрос по теме

1. Раскройте сущность понятий «донжон», «неф», «апсида», «трансепт», «тимпан», «нервюра», «аркбутаны», «контрфорс».
2. Чем романский стиль отличался от готического?
3. Охарактеризуйте особенности архитектуры романского стиля.
4. Что собой представляла средневековая скульптура романского стиля?
5. Поясните смысл термина «каролингское возрождение».
6. Назовите происхождение термина «готика».
7. Почему позднеготический стиль в архитектуре называют «пламенеющей» готикой?
8. Назовите танцевальные жанры средневековья.
9. Охарактеризуйте разновидность средневековой литературы. Какие жанры и представители вы знаете?
10. Почему Григорианский хорал так называется? Что он из себя представлял в эпоху средневековья? На каком языке и кем исполнялся?
11. Расскажите о появлении театрального искусства в средние века. Какие жанры театральных представлений вы знаете?

Семинарское занятие 15

Тема 11. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Время возникновения и продолжительность существования ренессансного типа культуры.
2. Сущность термина «Возрождение».

3. Хронологический рамки и периоды итальянского Возрождения.
4. Становление гуманизма в эпохе Возрождения.
5. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).
6. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса.
7. Раннее Возрождение и его особенности в архитектуре, скульптуре, живописи.
8. Высокое Возрождение в Италии: общая характеристика.
9. Титаны высокого Возрождения: жизнетворчество Леонардо да Винчи.
10. Титаны высокого Возрождения: жизнетворчество Микеланджело Б.
11. Титаны высокого Возрождения: жизнетворчество Рафаэля Санти.
12. Титаны высокого Возрождения: жизнетворчество Тициана В.
13. Позднее Возрождение в культуре Италии.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Как зародилась культура Возрождения и как она распространялась по странам Европы?
2. Дайте определение гуманизму.
3. Перечислите этапы итальянского Возрождения.
4. В чём проявился возврат к античности в культуре Возрождения: в философии, литературе, искусстве?
5. Как деятели Возрождения описывали идеал человеческой личности: в чём они подчёркивали доброту, силу, героизм человека?
6. Расскажите о Флоренции как о культурном центре итальянского Возрождения.
7. Охарактеризуйте раннее Возрождение в Италии.
8. Дайте характеристику высокому Возрождению в Италии.
9. Почему Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля Санти называют Титанами эпохи Возрождения?
10. Расскажите о литературном наследии итальянского Возрождения.
11. Какой вклад в культуру Возрождения внесли Козимо Медичи, Лоренцо Медичи и Джулиано Медичи?
12. Какие сюжеты в искусстве переосмыслились в искусстве итальянского Возрождения? Приведите конкретные примеры.

Семинарское занятие 16

Тема 11. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Сущность термина «Реформация».
2. Идеи Реформации.
3. Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации.
4. Реформация в Германии.
5. Реформация в Швейцарии.
6. Реформация в Англии.
7. Деятельность М. Лютера и его основные требования.
8. Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии.
9. Пуританизм.
10. Влияние Реформации на европейскую и мировую культуру. «Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре.
11. Контрреформация и церковь.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Дайте определение Реформации.
2. Кто был инициатором Реформации?
3. Какой город стал центром Реформации благодаря публикации «95 тезисов»?
4. Что такое Контрреформация? В чём её отличие от Реформации?
4. Когда началась Реформация?
5. Какая страна сыграла ключевую роль в борьбе с Реформацией?
6. Что произошло на Тридентском соборе?
7. В какой стране впервые началось движение за религиозное переустройство?
8. В каком году Мартин Лютер опубликовал свои знаменитые «95 тезисов против индульгенций»?
9. Что такое индульгенция?
10. Расскажите об основных идеях «95 тезисов против индульгенций».
11. С организации какого ордена началась Контрреформация в Европе?

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Семинарское занятие 17

Тема 11. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Северное Возрождение: определение и хронологические рамки.
2. Типологические черты североренессансной культуры в Нидерландах и Германии.
3. Типологические черты североренессансной культуры во Франции и Англии.
4. Скульптура Северного Возрождения.
5. "Утопия" Т. Мора.
6. "Гентский алтарь" Яна ван Эйка.
10. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Меланхолия" А. Дюрера.
11. Аллегорические образы в творчестве И.Босха.
12. Творчество П.Брейгеля – Старшего.
13. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
14. Музыкальное течение Арс нова.
15. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.
16. Придворная танцевальная культура эпохи Возрождения.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. В каких странах Северной Европы зародилось и получило наибольшее развитие Северное Возрождение?
2. Какой период времени охватывает Северное Возрождение?
3. Какое событие считается началом Северного Возрождения?
4. Какие темы были наиболее популярны в живописи Северного Возрождения?
5. Какая техника живописи стала особенно популярной в Северном Возрождении?
6. Как Северное Возрождение повлияло на развитие архитектуры?
7. Какие особенности отличают скульптуру Северного Возрождения?
8. Расскажите о гравюрах А.Дюрера.
9. Охарактеризуйте тематическое разнообразие живописи П.Брейгеля – Старшего.
10. Опишите известные триптихи И.Босха.
11. Охарактеризуйте музыкальную культуру Арс Нова.
12. Расскажите о творчестве В.Шекспира. Что означает Шекспировский вопрос?
13. Дайте характеристику танцевальной культуре эпохи Возрождения.

Семинарское занятие 18

Тема 12. Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Условия формирования культуры Древней Руси.
2. Периодизация культуры Древней Руси.
3. Восточно-славянское и византийское наследие в культуре Древней Руси.
4. Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян.
5. Проблема происхождения древнерусской государственности.
6. Религиозная реформа князя Владимира, её мотивы и причины провала.
7. Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие.
8. Владимиро-Суздальское зодчество.
9. Архитектура Киева.
10. Становление национальной традиции в древнерусском искусстве: иконопись и архитектура Новгорода.
11. Ремесло.
12. Развитие скульптуры.
13. Летописание.
14. Литература.
15. Быт и уклад повседневной жизни народа.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Расскажите об условиях формирования культуры Древней Руси в условиях синтеза язычества и христианства.
2. В чём, на ваш взгляд, положительные и отрицательные черты христианизации Руси?
3. Охарактеризуйте периоды в культуре Древней Руси.
4. Дайте характеристику преемственности в архитектуре Руси из Византии.
5. Почему первый каменный храм в Киеве называли Десятинная церковь? Какова её историческая судьба?
6. Расскажите о Софии Киевской: типе храма, фресках, граффити и мозаиках.
7. Владимиро-Суздальское княжество стало одним из центров летописания. Местные летописцы возвеличивали княжескую власть. Известен знаменитый памятник литературы XIII века. О каком памятнике литературы идёт речь? Кто является его автором?
8. Чем отличается Владимиро-Суздальское зодчество от архитектуры Киева?
9. Расскажите об особенностях Новгородской архитектуры. Сравните Софию Киевскую и Софию Новгородскую.
10. Перечислите литературные жанры Древней Руси 10-13 вв. и известные литературные произведения.
11. В чём отличие скани, зерни, перегородчатой эмали в кузнечном деле древнерусских мастеров и откуда традиции этих техник?

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Контрольная точка 2. Групповой тест

4 семестр ОФО

Семинарское занятие 1

Тема 13. Культура Московской Руси.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

- 1.Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля.
- 2.Эволюция московской архитектурной школы.
- 3.Раннемосковская школа иконописи.
- 4.Спасский собор Спасо - Андроникова монастыря. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата.
- 5.Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском.
- 6.Мероприятия Ивана III (1462–1505) и Ивана IV (1533–1584), направленные на объединение русских земель и централизацию власти в стране. Их социокультурное значение.
- 7.Роль православной церкви в становлении российской государственности.
8. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV–XVI вв.
- 9.«Домострой» как способ регламентации частной жизни.
- 10.Общая характеристика развития отечественной культуры в XVI в.
- 11.Полемика Ивана Грозного и Андрея Курбского.
- 12.Художественные особенности живописи Московского государства в XVI в.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

- 1.Охарактеризовать социально-исторические условия развития культуры середины XIII–XVI вв.
- 2.Дайте характеристику каменному зодчеству на Руси II половины XIII–XV вв.Какие каменные постройки этого периода были построены первыми?
- 2.В чём особенности и отличие древнерусской живописи в XIV-XV веках?
- 3.Дайте определение иконостаса и охарактеризуйте чины в иконостасе.
- 4.Опишите религиозную живопись А. Рублёва, Дионисия, Ф. Грека.
- 5.В чём особенности «Троицы» А.Рублёва?
- 6.Почему целостность Московского государства была обеспечена централизованной самодержавной властью, а не единством культуры?
- 7.В чём проявлялась «монополия» государства и церкви на культуру в Московской Руси?
8. Как вы объяснили бы понятие этатизм в культуре данного периода?
9. Расскажите о книгопечатании на Руси.
- 10.Что представлял собой «Домострой»? Какие три части в него входят? Опишите тематическое содержание каждой.
- 11.Охарактеризуйте устное народное творчество XIV-XVI веков.
- 12.Как вы понимаете идею Филофея «Москва— третий Рим»? Обоснуйте свой ответ.

Семинарское занятие 2

Тема 14. Культура Византии.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

- 1.Периодизация византийской культуры. Античность и Византия.
2. Константин Великий – преобразователь позднеримской государственности.
- 3.Архитектурная символика крестовокупольного храма.
- 4.Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи.
- 5.Понятие Византийского художественного канона.
- 6.Собор Св. Софии в Константинополе.
7. Развитие образования и науки.
8. Литература Византии.
9. Повседневная жизнь византийцев.
- 10.Упадок и крушение Византийской

империи (конец XIII – середина XV в.).

11. Русско - византийские культурные связи.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. В чём проявлялась связь византийской культуры с античным искусством?
2. Каковы основные достижения художественной культуры Византии?
3. Какое место занимают иконы в православном мире?
4. Какое влияние оказала византийская культура на развитие мировой культуры?
5. Почему византийскую культуру называют «золотым веком»?
6. Назовите основные достижения византийской архитектуры.
7. Расскажите о роли византийской живописи в истории искусства.
8. Уточните значение слов «мозаика», «фреска», «икона». Чем различается техника создания мозаики, фрески, иконы?
9. Приведите примеры влияния византийской литературы на европейскую литературу.
10. В чём состояла важность контактов других стран и народов с Византией?
11. Документ сообщает, что в день освящения храма Святой Софии император Юстиниан воскликнул: «Слава Всевышнему, который избрал меня для совершения этого великого дела! Я превзошел тебя, Соломон!» Как вы понимаете эти слова? Почему Юстиниан сравнил себя с библейским царём Соломоном?
12. Расскажите о Русско - византийских культурных связях.

Семинарское занятие 3

Тема 15. Культура средневековой Индии и Китая.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Условия формирования средневековой культуры Индии.
2. Религиозные верования: индуизм и древнеиндийские культы.
3. Мадхураи как идеологический центр религии в Раджпутский период.
4. Роль шиваизма в утверждении индуизма в Индии.
5. Распространение тантризма.
6. Эпоха мусульманского господства и национальное сознание индийского народа, общность индийской культуры и религии.
7. Раджпутский период: общая характеристика.
8. Архитектура средневековой Индии. Скальные храмы и храмовые комплексы.
9. Храмы на юге в виде пирамид.
10. Живопись и скульптура периода Делийского султаната: особенности развития.
11. Развитие литературы. «Махабхарата» и «Рамаяна».
12. Средневековый Китай. Периодизация средневековой культуры Китая.
13. Средневековая китайская религия и философия. Конфуцианство, даосизм, буддизм.
14. Особенности развития архитектуры в средневековом Китае.
15. Особенности живописи и скульптуры.
16. Литература средневекового Китая.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Расскажите об особенностях культуры средневековой Индии.
2. Сохранялось ли деление на касты в средневековой Индии? Если да, то какая из индийских каст была главной?
3. Какую религию исповедовали правители государств, которые совершали постоянные походы на Индию?
4. Как называлось созданное мусульманами государство со столицей в городе Дели?
5. Какие полезные ископаемые добывались в Индии и были главным товаром, за которым

- стремились купцы и из Азии, и из Европы?
6. Какие открытия в математике сделали индийские учёные?
 7. Как называлась архитектура Индии в средние века и чем она отличалась?
 8. Как с XIII века на архитектуру и живопись Индии повлияло искусство мусульманских завоевателей?
 9. Как сами китайцы называли свою страну?
 10. Что такое пагода?
 11. Какие жанры были распространены в китайской живописи средневекового периода?
 12. Почему 8–9 век считается «золотым веком» китайской поэзии?
 13. Какие люди могли стать чиновником в средневековом Китае?
 14. Расскажите о средневековой китайской религии и философии.
 15. Расскажите о неограниченной власти императора в Средневековом Китае. Как его называли?

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Семинарское занятие 4

Тема 16. Культура Средневековой Японии.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Историческое развитие и географическое расположение Японии.
2. Периоды Асука (552-645 гг.) и Нара (645-794 гг.). Развитие архитектуры, скульптуры, живописи этих периодов.
3. Особенности религиозных верований в средневековой Японии.
4. Изменения в культуре Японии, начавшиеся в IX веке.
5. Особенности политики и её влияние на культуру.
6. Период Хэйан (IX-XII века). Расцвет поэзии.
7. Особенности законодательства и земельного управления, письменности и государственности.
8. Династия Минамото и особенности её правления.
9. Образ самурая и его отголоски в живописи, архитектуре и скульптуре.
10. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и люти» виллы Кацура близ Киото.
11. Роль синтоизма и буддизма в искусстве средневековой Японии.
12. Особенности позднего средневековья и объединение Японии (Изменение в архитектуре, живопись школы Кано).
13. Период Эдо Эдо (XVII-XIX вв.). Политика изоляции. Новые виды искусства, выражавшие особое мироощущение японцев: театр кабуки, гравюра на дереве, новеллы.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Расскажите об основных особенностях и ценностях японской культуры.
2. Что значит в Японской средневековой культуре кодекс самурайской чести. Что он из себя представлял?
3. Расскажите о культе природы в средневековой Японии.
4. Перечислите основные принципы японского искусства.
5. Какая была национальная религия Японии в эпоху средневековья, на чём она основывалась, кто её основал и какие были наиболее важные божества?
6. Какой вклад в японское общество внёс принц Шотоку?
7. Как развивались ремесло и торговля в Японии в начале Средневековья?
8. Какие были первые выдающиеся памятники японской национальной литературы

9. Как было связано искусство Японии с религиозными верованиями?
10. Какие были известные формы театра в средневековой Японии?
11. Перечислите особенности политики и её влияние на культуру.

Семинарское занятие 5

Тема 17. Культура Западноевропейского Просвещения.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека».
2. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.
3. Секуляризация искусства.
4. Развитие мануфактурного производства.
5. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.
6. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.
7. Проблема взаимоотношения человека, общества, государства в концепциях просветителей (Дж. Локк, Ш. Монтескьё, Вольтер).
8. Литература эпохи Просвещения: общая характеристика и жанры.
9. Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гёте.
10. Особенности философских учений эпохи Просвещения.
11. Научные достижения эпохи Просвещения.
12. Музыкальная культура эпохи Просвещения
13. Танцевальная культура эпохи Просвещения: жанры и особенности.
14. Театральное искусство эпохи Просвещения.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Что такое Просвещение? Какие временные рамки охватывает и почему так называется?
2. Какие взгляды на человека развивали французские просветители?
3. Какие художественные стили развивались в 17-18 вв.
4. Расскажите о значимых географических открытиях эпохи Просвещения.
5. Охарактеризуйте литературу эпох Просвещения. Какие жанры представителей и произведения вы знаете?
6. Что означает понятие секуляризации в искусстве?
7. Какие достижения в науке Просвещения вы можете перечислить?
8. Какое влияние оказали естественные науки на формирование философского учения французских просветителей о материи и движении?
9. Расскажите о Венской классической школе в музыкальной культуре Просвещения. Почему её так называют, кто входил в состав?
10. Охарактеризуйте танцевальную культуру эпохи Просвещения.
11. Дайте характеристику основным жанрам в театральном искусстве Просвещения.
12. Дайте характеристику промышленному перевороту в эпохе Просвещения.

Семинарское занятие 6

Тема 18. Западноевропейская культура XIX века.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. XIX в. как «век науки».

2. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.
3. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека: урбанизация.
4. Романтический идеал и его отображение в музыке.
5. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа.
6. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье).
7. Барбизонская школа живописи.
8. Натурализм в Западноевропейской культуре XIX в.
9. Романтизм в литературе XIX в.
10. Реализм в литературе XIX в.
11. Театральное и музыкальное искусство в Западноевропейской культуре XIX в.
12. Философские идеи в Западноевропейской культуре XIX в.
13. Основные тенденции социально – экономического и политического развития в Западно-европейской культуре XIX в.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Назовите основные особенности западноевропейской культуры XIX века.
2. Как повлияла Французская революция XVIII в. на развитие культуры Франции XIX века?
3. Какие научные открытия, совершенные в XIX в., оказали наибольшее влияние на общий социокультурный процесс? В чем проявилось это влияние?
4. Как технический прогресс изменил среду обитания человека в XIX в.?
5. Раскройте сущность романтизма как идейного и художественного направления.
6. Раскройте сущность реализма как идейного и художественного направления XIX в.
7. Какие новые виды искусства и новые жанры возникают в XIX в.?
8. Какие направления и жанры развивались в западноевропейской литературе XIX века?
9. Какие направления в музыке существовали в западноевропейской культуре XIX века?
10. Какие научные открытия и технические изобретения были в XIX веке?
11. Как вы понимаете концепцию двоемирия у деятелей романтизма?
12. Чем принципиально отличается герой в художественной культуре романтизма и реализма? Приведите конкретные примеры.

Семинарское занятие 7

Тема 18. Западноевропейская культура XIX века.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Основные направления в живописи конца XIX века: общая характеристика.
2. Абсолютизация впечатления в импрессионизме.
3. Искусство Э. Мане – этапы эволюции.
4. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
5. Импрессионизм в творчестве Э. Дега.
6. «Синтетическая форма» П. Сезанна.
7. Импрессионизм в Западноевропейской скульптуре XIX века.
8. Импрессионизм в Западноевропейской музыкальной культуре XIX века.
9. Постимпрессионизм: общая характеристика.
10. Символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена.
11. Новые виды искусства – фотография и кинематограф.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Дайте определение импрессионизму в искусстве.

2. С какого события принято считать появление импрессионизма? С историей какой картины это связано? Кто стоял у истоков импрессионизма?
3. Расскажите о выставке «отверженных».
4. Перечислите основных живописцев – импрессионистов.
5. Охарактеризуйте основные черты импрессионизма в живописи.
6. Расскажите об основных работах Э.Мане.
7. Охарактеризуйте творчество Э.Дега.
8. Дайте характеристику импрессионизму в музыке.
9. Чем постимпрессионизм отличается от импрессионизма?
10. Расскажите о творчестве В. ван Гога и П.Гогена.
11. Расскажите о появлении кинематографа и фотографии.

Семинарское занятие 8

Тема 19. Отечественная культура XVII – XVIII вв.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Петровские преобразования и их роль в истории России.
2. Стилиевое многообразие искусства этого периода: барокко, классицизм, рококо, романтизм.
2. Барокко и классицизм в архитектуре.
3. Русское Просвещение: типологические черты и своеобразие.
4. Либерализация общественной жизни.
5. Деятельность М.В. Ломоносова.
6. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии.
7. Сатирическая литература.
8. «Высокая» литература XVIII в.
9. Придворное направление в литературе.
10. Реформы Петра I.
11. «Годуновская» и «строгановская» школы в живописи.
12. Славяно-греко-латинская академия.
13. Развитие системы образования в XVIII веке.
14. История строительства Санкт-Петербурга.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Почему XVII век называют переходным от Средневековья к Новому времени?
2. В чем выразился процесс обмирщения русской культуры XVII в.?
3. Какой характер носило западноевропейское влияние на русскую культуру в конце XVII в.?
4. Докажите, что московское барокко является оригинальным и самобытным направлением русского зодчества.
5. В чём проявилось своеобразие культурного развития России в XVII в.?
6. В чём суть европеизации Петра I?
7. Каковы особенности стиля «нарышкинское барокко» в архитектуре? С чьим именем этот стиль соотносится?
8. Дайте краткую характеристику «Годуновская» и «строгановская» школы в живописи.
9. В чём особенности живописи С.Ушакова? Чем его творческий почерк отличается от иконописи более раннего периода?
10. Расскажите об особенностях Русского Просвещения.
11. Докажите, что на смену средневековому религиозному мышлению пришел рационализм.

12. Сравните две формы русской культуры XVIII в.: элитарную дворянскую и народную.
13. Согласны ли Вы с утверждением, что во второй половине XVIII в. изобразительное искусство развивалось в соответствии с аналогичными стилевыми течениями в передовых школах Западной Европы? Обоснуйте.
14. Расскажите об особенностях народного творчества этого периода.

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Семинарское занятие 9

Тема 20. Отечественная культура XIX века.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Связь развития русской культуры XIX века с предшествующими периодами в идеологическом, социально-политическом и художественном контекстах.
2. Проблема временных границ XIX столетия.
3. Проблемы образования и просвещения в русской культуре первой половины XIX века.
4. Развитие науки в России в первой половине XIX века.
5. Силевая специфика развития русской литературы XIX века.
6. Либеральные реформы 60–70-х гг. XIX в. и их влияние на развитие российской культуры.
7. Географические открытия в отечественной культуре XIX в.
8. Трансформация городской среды во второй половине XIX в.
9. «Западничество» и «славянофильство».
10. Русская интеллигенция как феномен русской культуры.
11. Литературная критика. В.Г. Белинский.
12. «Теория официальной народности» С. С. Уварова.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Какие важные исторические вехи можно обозначить в русской культуре XIX века?
2. Какое значение сыграла Отечественная война 1812 года для русской культуры?
3. Какую роль сыграла интеллигенция в русской культуре XIX века?
2. Какую роль играла наука в русской культуре конца XIX – начала XX века?
3. Расскажите о взглядах на отечественную культуру приверженцев «Западничества» и «славянофильства».
4. Известный русский биолог К.А. Тимирязев писал, что во второй половине XIX в. русская наука заявила свою равноправность, а порою и превосходство. Прокомментируйте его слова.
5. Расскажите об образовании и просвещении в русской культуре первой половины XIX века.
6. Охарактеризуйте стилевое разнообразие и специфику развития русской литературы XIX века.
7. Почему первую половину XIX века принято называть «Золотым веком» русской культуры?
8. Дайте характеристику либеральным реформам 60–70-х гг. XIX в. и их влиянию на развитие российской культуры.
9. Расскажите о литературной критике XIX в.
10. Какие географические открытия в отечественной культуре XIX в. вы можете назвать?
11. На каких принципах базировалась «Теория официальной народности» С. С. Уварова?

Контрольная точка 1 Групповой тест

Семинарское занятие 10

Тема 20. Отечественная культура XIX века.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

- 1.Реализм и романтизм в художественной культуре России XIX века.
- 2.О.А. Кипренский и его творчество.
- 3.Портретная живопись В.А. Тропинина.
- 4.Художник А.Г. Венецианов и крестьянская тема в русской живописи.
- 5.Художник К.П. Брюллов.
- 6.П.А. Федотов — основоположник бытового жанра в русской живописи.
- 7.Историческая живопись А.А. Иванова.
- 8.Понятие классической музыки. Её жанры и виды. Основоположник русской классической музыки М.И. Глинка, его жизнь и творчество.
- 9.Рождение русского классического романа. Романсы М.И. Глинки, А.А. Алябьева, А.С. Даргомыжского.
- 10.Архитектурные стили. Высокий классицизм – русский ампи́р.
- 11.Петербургский Александринский театр.
- 12.Деятельность «Могучей кучки».
- 13.Жизнетворчество П.И.Чайковского.

Задание 2. Фронтальный опрос

- 1.Дайте характеристику романтизму и особенностям его развития в отечественной художественной культуре XIX века.
- 2.Какие художественные стили и направления господствовали в архитектуре России XIX века?
- 3.Какие памятники отечественного зодчества в стиле классицизм XIX в. вы можете назвать?
- 4.Какую роль в развитии отечественного изобразительного искусства играла Академия художеств на протяжении первой половины XIX в.?
- 5.Почему к середине XIX в. ведущим направлением в русском искусстве стал реализм? Каковы его характерные черты?
- 6.Расскажите о творчестве О.А. Кипренского. Портреты каких известных деятелей отечественной культуры он написал?
- 7.Что значит крестьянская тема в живописи? Назовите наиболее известных авторов и их работы в этом жанре.
- 8.Охарактеризуйте картину К.Брюллова «Последний день Помпеи». В каком музее России она находится на сегодняшний день?
- 9.Расскажите о музыкальном искусстве XIX века. Кого можно считать основоположником русской классической музыки? В каких жанрах работал композитор?
- 10.Расскажите об Александринском театре в Санкт – Петербурге.
- 11.Назовите состав объединения «Могучая кучка».
- 12.Охарактеризуйте композиторскую деятельность П.И.Чайковского. В каких жанрах он работал?
- 13.Что объединяет творчество передвижников и композиторов Могучей кучки?

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Семинарское занятие 11

Тема 20. Отечественная культура XIX века.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Понятие и проблема периодизации культуры «Серебряного века»
2. Особенности культуры Серебряного века.
3. Декадентство как ощущение конца старого типа культуры и начало нового.
4. Поэзия «Серебряного века».
5. И. Н. Крамской, В. Г. Перов, Н. Н. Ге, и Г. Г. Мясоедов - «Товарищество передвижных художественных выставок».
6. Театральное искусство конца XIX- начала XX века.
7. Наука на рубеже XIX- XX вв.
8. Начало XX в. – русский модернизм.
9. «Мир искусства», «Голубая роза», «Союз русских художников», «Бубновый валет»: общая характеристика объединений.
7. Русский авангард: понятие и особенности.
8. Ретроспективный пейзаж и религиозное начало в работах М. В. Нестерова.
9. Жизнетворчество М. Врубеля.
10. Творчество А. Серова.
11. Древнерусские традиции в творчестве Н.С. Гончаровой, Н.К. Рериха и переосмысление древнерусских иконописных традиций.
12. Неорусский стиль в архитектуре.
13. Художественный язык немого кино основные режиссеры и актёры конца XIX- начала XX века.
14. Общие особенности русской музыки рубежа веков.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Расскажите о проблеме периодизации культуры Серебряного века.
2. Н.А. Бердяев назвал начало XX века «серебряным веком» русской поэзии. Он имел ввиду возрождение значимости поэзии в русской литературе после «золотого века» поэзии Пушкина и Лермонтова и периода господства прозы во второй половине XIX в. Можно ли распространить выражение «серебряный век» на всю русскую художественную культуру начала века?
3. Перечислите направления и представителей в литературе Серебряного века.
4. Дайте определение декадентству.
5. Перечислите особенности культуры Серебряного века.
6. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»? Перечислите поэтов данного течения.
7. Охарактеризуйте деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок».
8. Расскажите о развитии театрального искусства конца XIX – начала XX века.
9. В чём состоял поиск нравственного идеала в русской живописи конца XIX – начала XX века?
10. Перечислите основные достижения в отечественной науке конца XIX – начала XX века.
11. Дайте характеристику модернизму в русской живописи.
12. Перечислите особенности и основных представителей авангарда в отечественном искусстве начала XX века.
13. Расскажите о неорусском стиле в архитектуре конца XIX – начала XX века.
14. Проанализируйте традиции и новаторство в творчестве С. Рахманинова.
15. Расскажите о развитии отечественного киноискусства и основных режиссёрах, и актёрах конца XIX- начала XX века.

Семинарское занятие 12

Тема 21. Западноевропейская культура XX века.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

- 1.Характерные черты модернизма в искусстве.
- 2.Характеристика стиля абстракционизм в искусстве XX века.
- 3.Дадаизм в западноевропейской живописи.
- 4.Фовизм в изобразительном искусстве.
- 5.Кубизм: его проявление в живописи.
- 6.Экспрессионизм: его отличительные черты и представители.
- 7.Сюрреализм и творчество С.Дали.
- 8.Сюрреализм в кинематографе XX века: общая характеристика.
9. Л.Бюнюэль и С.Дали: сотворчество и фильмы.
- 10.Модерн как художественный стиль в Западноевропейском прикладном искусстве и архитектуре XX века.
- 11.Модернизм в Западноевропейской скульптуре XX века.

Задание 2. Фронтальный опрос

- 1.Дайте определение и перечислите основные черты модернизма в Западноевропейской культуре XX века.
- 2.Перечислите основные течения и стили в искусстве модернизма в Западной Европе конца XIX – начала XX века.
- 3.Дайте характеристику абстракционизму. В каких видах искусства он развивался?
- 4.Какие поэты являются крупнейшими представителями символизма в Западной Европе?
- 5.С именем какого художника связывают возникновение стиля «фовизм»?
- 6.Кто считается основоположником кубизма? Какие черты в живописи вы можете перечислить?
- 7.Охарактеризуйте художественный стиль экспрессионизм.
- 8.Расскажите об сюрреализме в контексте творчества С.Дали. На каком художественном методе основано его понимание искусства?
9. В какой период стиль модерн охватил европейские страны? До какого периода он существовал?
- 10.Охарактеризуйте творчество основных представителей модерна в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве.
- 11.Дайте характеристику модернизму в скульптуре. Какие характерные черты присущи данному течению?

Семинарское занятие 13

Тема 21. Западноевропейская культура XX века.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

- 1.Воплощение модернизма в Западноевропейской архитектуре XX века.
- 2.Постмодернизм: истоки, философская основа и характерные черты.
- 3.Проблема единства стиля в искусстве постмодернизма.
4. Постмодернизм в музыкальном искусстве.
5. Постмодернизм в театральном искусстве.
- 3.Характеристика постмодернизма в живописи.
- 4.Отражение постмодернизма в скульптуре и архитектуре.
- 5.Ускорение научно-технического прогресса к концу XX века.
- 6.Технократизация культуры.
- 7.Формирование «общества потребления».

- 8.Формирование информационного общества.
- 9.Массовая культура: характерные признаки, основные формы.
- 10.Реклама как явление массовой культуры.

Задание 2. Фронтальный опрос

- 1.Расскажите об особенностях модернизма в архитектуре Западной Европы.
- 2.Расскажите о появлении постмодернизма в европейском искусстве. Какое событие можно считать отправной точкой в появлении культуры постмодерна?
- 3.Перечислите основные черты и особенности постмодернизма в искусстве.
- 4.Как вы понимаете «смерть Автора» в концепции Р. Барта?
- 5.Охарактеризуйте основные черты постмодернизма в музыкальном искусстве на примере сонористики, пуантилизма и тишизма.
- 6.Дайте характеристику постмодернизму в театральном искусстве на примере театра абсурда, экспериментального театра и концепции тотального отчуждения.
- 7.Расскажите об особенностях постмодернизма в живописи, скульптуре и архитектуре.
- 8.Дайте определение научно-технической революции в XX веке, охарактеризуйте её основные этапы.
- 9.Назовите наиболее значимые открытия и изобретения НТР, вспомните их авторов. Как НТР повлияла на все стороны жизни Общества?
- 10.Расскажите о причинах появления «общества потребления» и его основных чертах.
11. Дайте характеристику теории информационного общества.
- 12.Расскажите об особенностях массовой культуры XX века.

Семинарское занятие 14

Тема 22. Культура СССР.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Советская культура как особый этап в истории отечественной культуры.
2. Культурная революция как просветительский проект.
3. Научные достижения первой половины XX века в СССР и их творцы.
- 4.Пролеткульт: идейные установки и художественная практика.
- 5.Военно-патриотическая тематика в художественной культуре, а годы ВОВ: общая характеристика.
- 6.Развитие отечественной литературы в первой половине XX века.
- 7.Соцреализм.Определение, роль и особенности проявления в художественной культуре.
- 8.Кукрыниксы и их деятельность: (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов).
- 9.Отечественный кинематограф первой половины XX века в СССР.
- 10.Музыкальное искусство в годы ВОВ и послевоенный период.
11. Героическая Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича.
- 12.Скульптура первой половины XX века в СССР.
- 13.Конструктивизм в советской архитектуре.
- 14.Сталинский ампи́р в архитектуре 1930-1950 гг.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. В чём главные противоречия советской культуры?
- 2.Назовите принципиальные отличия советской культуры от предшествующей.
- 3.Как культура отразила раскол в обществе, который произошел после октября 1917 г.?
- 4.Можно ли считать «социалистический реализм» прогрессивным направлением в изобразительном искусстве XX века?
- 5.Какие художники и скульпторы и архитекторы работали в стиле социалистического реализма?

- 6.Расскажите о формировании культурного облика тоталитарного общества (1930-1950гг.).
- 7.Дайте характеристику сюжетам, героям советской культуры.
- 8.Какие темы были в центре внимания отечественной литературы в первой половине XX века.
- 9.В чем сходство культурной ситуации в стране в первой четверти XX и на рубеже XX-XXI вв.?
- 10.Почему авангардисты и авангардизм сначала заняли, а потом утратили ключевые позиции в советской культуре?
- 11.Какие отличительные признаки советской культуры отчетливо проступают в сталинскую эпоху? Какое влияние оказали культ личности Сталина и массовые репрессии на развитие отечественной культуры?
- 12.Докажите, что культура русского зарубежья — не отрезанный ломоть, а часть русской культуры.
- 13.Перечислите достижения и недостатки советской системы образования первой половины XX в.
- 14.Расскажите о научных достижениях СССР в первой половине XX века.

Семинарское занятие 15

Тема 22. Культура СССР.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

- 1.Культура в период «оттепели»: общая характеристика.
2. XX съезд КПСС 1956 г.: основные вопросы и итоги.
- 3.Наука. «Шарашки». Т. Д. Лысенко, «лысенковщина».
- 4.«Самиздат» в советской культуре.
- 5.Движение диссидентов в отечественной культуре периода «оттепели».
- 6.Жанр авторской песни. Б. Ш. Окуджава, А. Галич, В. С. Высоцкий.
- 7.Писатели-«шестидесятники».
8. Журналы «Юность», «Новый мир».
- 9.«Суровый стиль» в советской живописи.
- 10.Восстановление сферы образования после войны.
- 11.Развитие скульптуры в отечественной культуре периода «оттепели».
- 12.Театральное искусство и киноискусство в отечественной культуре в условиях «оттепели».

Задание 2. Фронтальный опрос

- 1.Какое событие положило начало «хрущёвской оттепели»?
- 2.Определите исторические рамки культуры «хрущёвской оттепели». Почему данный период в отечественной истории так называется?
- 3.Что такое «самиздат» в контексте культуры «хрущёвской оттепели»?
- 4.Какие изменения произошли в советской литературе в период «хрущёвской оттепели»?
- 5.Какие изменения произошли в отношении религии в период «хрущёвской оттепели»?
- 6.В 1954 году вышел роман И. Эренбурга «Оттепель». Расскажите о содержании данного произведения, как его приняло общество?
- 7.В чём особенность развития музыки данного периода отечественной культуры?
- 8.Охарактеризуйте «Суровый стиль» в советской живописи.
9. Кто такие диссиденты? Расскажите о движении диссидентов в отечественной культуре периода «оттепели».
- 10.Расскажите о реформах в образовании в период «хрущёвской оттепели».

11. Охарактеризуйте развитие скульптуры в отечественной культуре периода «оттепели».
12. Как вы понимаете слова Хрущёва о том, что в искусстве он сталинист?
13. Вестернизация советской массовой культуры в период хрущёвской «оттепели».

Семинарское занятие 16

Тема 22. Культура СССР.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Культура в период «застоя»: общая характеристика.
2. Эпоха Перестройки и понятие гласности.
3. Художественная культура в эпоху Перестройки.
4. Театр: «Современник» и Театр драмы и комедии на Таганке.
Кино: М. К. Калатозов, Г. Н. Чухрай, М. М. Хуциев, Г. Н. Данелия.
5. Выставка 24-х художников-авангардистов («бульдозерная выставка»).
6. Жизнетворчество художника М. Шемякина, скульптора Э. И. Неизвестного, А. Шилова, И. Глазунова.
7. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг.
8. Литература Перестройки.
9. Официальная и «подпольная» культура 70х гг.
10. Контркультура.
11. Массовая культура.
12. Советская культура 80-90-х годов 20 века. Перестройка государства, крушение «железного занавеса».
13. Ярчайшие мастера эпохи застоя в литературе, изобразительном искусстве, кинематографе, театре, музыке.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Почему 70-80-е годы в истории России называют застойными и в какой степени они отразились на развитии культуры?
2. Как усилился контроль государства над культурной жизнью страны с приходом к власти Л. И. Брежнева и сменой политического курса КПСС?
3. Почему художникам, режиссёрам, писателям и поэтам стало сложнее создавать произведения в эпоху «застоя»?
4. Почему во время застоя особенно остро ощущалось разделение литературы на официальную и «подпольную»?
5. Почему символом эпохи застоя в кино стали лирические комедии Леонида Гайдая и Эльдара Рязанова?
6. Каковы были достижения и недостатки советской науки и образования в период застоя?
7. Каковы были основные направления в искусстве и литературе в период застоя? Укажите ключевых авторов и произведения, которые стали знаковыми.
8. Каковы были особенности массовой культуры в период застоя? Укажите, какие виды досуга и развлечений были популярны среди населения.
9. Что такое "перестройка" в советской истории? Опишите основные характеристики этого времени и его временные рамки.
10. Каковы были ключевые изменения в литературе и искусстве в период перестройки? Укажите значимых авторов и произведения, которые отражали новые тенденции.
11. Как перестройка повлияла на цензуру и свободу творчества?
12. Каковы были достижения и проблемы в области науки и образования в период перестройки? Укажите примеры успешных научных проектов и вызовов, с которыми столкнулась система.

13. Какие новые формы массовой культуры появились в период перестройки?
14. Какова была роль интеллигенции и общественных движений в культурной жизни периода перестройки? Обсудите, как интеллигенция реагировала на изменения и какие инициативы она поддерживала.

Семинарское занятие 17

Тема 23. Культура России конца XX – XXI вв.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Понятие «постсоветская культура».
2. Особенности постмодернизма в отечественной культуре конца XX – XXI вв.
3. Отражение постмодернизма в живописи: художник Никас Софронов.
4. Монументальная скульптура. Зураб Церетели. Памятник Петру Великому в Москве.
5. Роль телевидения в современной культуре России.
6. Новые независимые от государства каналы на рубеже XX – XXI вв.
7. Передачи (шоу) в России конца XX – XXI вв.
8. Литература после перестройки: новые голоса и темы в российской прозе и поэзии.
9. Развитие театра в России в конце XX века: от традиций к экспериментам.
10. Влияние перестройки на кинематограф России: от цензуры к свободе творчества.
11. Музыкальная культура России в 1980–1990-х годах: рок, поп и возрождение фольклора.
12. Развитие и проблемы кинематографа в России конца XX – XXI вв.
13. Проблемы и перспективы развития науки и образования в России конца XX – XXI вв.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Почему театры стали смелее трактовать классические сюжеты, позволяет ли это найти в них новые смыслы или является искажением авторского замысла?
2. Каковы основные тенденции в развитии российской литературы в конце XX – начале XXI вв.?
3. Как изменилось российское изобразительное искусство в конце XX – XXI вв.? Какие новые направления, жанры и стили появились?
4. Каковы основные темы и проблемы, отражённые в кино и театре России последних десятилетий?
5. Как изменились цензурные практики и свобода слова в культуре в XXI веке?
6. Каковы достижения российской науки и образования в последние десятилетия?
7. Как социальные сети и интернет повлияли на развитие культуры в России?
8. Какова роль молодежной культуры в современном российском обществе?
9. Каких ключевых художников и их работы можно выделить как знаковые для постмодернистского направления в России?
10. Как телевидение изменило способы получения информации в России за последние десятилетия?
11. Каковы примеры успешных телевизионных проектов, которые оказали значительное влияние на общество?
12. Что такое постмодернизм, и каковы его особенности в контексте российской культуры?

Семинарское занятие 18

Тема 23. Культура России конца XX – XXI вв.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Особенности духовой культуры современной России.
2. Неформальные культурные движения и субкультуры в России на современном этапе.
3. Китч – культура.
4. Русский менталитет и феномен российской культуры.
5. Факторы формирования культурного менталитета России на современном этапе.
6. Понятие культурного наследия.
7. Национальные традиции и их роль в сохранении культурного наследия.
8. Поликультурное многообразие современной России.
9. Проблемы межкультурного взаимодействия разных этносов в современной России.
10. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
11. Проблемы и противоречия культуры современной России.
12. Влияние миграции и этнического многообразия на культуру России.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Чем, на ваш взгляд, сегодняшняя культура России разительно отличается от вчерашней советской и в чём на неё похожа?
2. Каковы основные вызовы и проблемы, с которыми сталкивается российская культура сегодня?
3. Приведите собственные примеры, свидетельствующие об активной культурной жизни в РФ.
4. Какие знаменательные успехи достигнуты в РФ в сфере культуры в последнее десятилетие?
5. Приведите примеры межкультурного разнообразия современной России.
6. Каково влияние глобализации на российскую культуру в XXI веке?
7. Охарактеризуйте современное российское социокультурное пространство.
8. Как российская культура взаимодействует с международной культурной средой в XXI веке?
9. Какова роль традиционных культурных ценностей в контексте современной культуры РФ?
10. Как молодёжные субкультуры влияют на формирование культурного менталитета в России?
11. Каковы примеры успешного взаимодействия и интеграции различных культур в России?
12. Как праздники и культурные мероприятия способствуют укреплению межкультурных связей?
13. Каковы перспективы развития поликультурного общества в России в условиях глобализации?

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Контрольная точка 2 Групповой тест

3 семестр ЗФО

Семинарское занятие 1

Тема 2. Основные понятия истории культуры.

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Основные трактовки термина «культура».
2. Историческое развитие культуры.
2. Культурогенез.
3. Подсистемы культуры.

4. Представление о культуре как о целостной системе.
5. Структура культуры.
6. Материальная культура.
7. Духовная культура.
8. Функции культуры.
9. Роль культуры в жизни общества.
10. Формы культуры, её классификация.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, Духу?
2. Дайте определение культуры.
3. Расскажите о современных науках, изучающих культуру.
4. Дайте определение культурогенезу. Кто является его автором?
5. В чем состоят различия между материальной и духовной культурой? Приведите соответствующие примеры.
6. Какие этапы в истории мировой культуры вы можете выделить?
7. Что является предметом изучения мировой культуры?
8. В чём заключается взаимосвязь истории отечественной культуры и мировой?
9. Дайте определение адаптивной функции культуры.
10. В чём своеобразие семиотической (сигнификативной) функции культуры?
11. Какие ценности провозглашает духовная культура?
12. Продолжите предложение: функция социализации в культуре, по существу, связана с выполнением одной-единственной и важнейшей задачи: _____.
13. Какие методы к изучению культуры вы знаете?
14. Дайте определение эстетической функции культуры.
15. В чем заключается принципиальное отличие нормативной функции культуры от регулятивной?
16. Продолжите предложение: культура не существует вне _____.

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Семинарское занятие 2.

Тема 5. Культура Древнего Египта.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Природные условия, климат и их влияние на хозяйственную деятельность, тип жилища и традиции питания древних египтян.
2. Государственное устройство Древнего Египта. Древневосточная деспотия.
3. Сакрализация власти фараона.
4. Древнеегипетская религия и мифология.
5. Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни.
6. Папирус как древнейший материал для письма.
7. Специфика древнеегипетской письменности и история ее дешифровки.
8. Литература Древнего Египта: поучения, сказки, медицинские папирусы, и.т.д.
9. Пирамиды как символ религиозного мировоззрения египтян.
10. Древнеегипетская архитектура и изобразительное искусство.
11. Реформы Аменхотепа IV.
12. Развитие науки в Древнем Египте: медицина, математика, астрономия.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Почему египтяне называли свою страну «Та Кемет»?
2. В чём специфика ирригационного хозяйства Древнего Египта?

3. Что такое «древневосточная деспотия»? Каковы особенности системы управления в Древнем Египте?
4. Перечислите основные особенности древнеегипетской религии.
5. Какую роль в египетской религии играл культ мертвых? Почему египтяне заботились о сохранении тела человека после его смерти?
6. Какое влияние на специфику древнеегипетских погребений оказали религиозные верования египтян?
7. В чем причины перехода от строительства пирамид к строительству скальных гробниц?
8. Что представлял собой процесс бальзамирования?
9. В чем суть религиозной реформы Аменхотепа IV? Почему она была отменена после его смерти?
10. Что представляла собой египетская «Книга мертвых»?
11. Что вам известно о Ж.Ф. Шампольоне?
12. Как изготавливался древнеегипетский материал для письма – папирус?
13. Охарактеризуйте такие жанры древнеегипетской литературы, как поучения и пророчества на примере одного из них.
14. Что такое «канон», «мастаба», «пандусы», «пилоны», «сфинкс»?
15. Каковы особенности древнеегипетской живописи? Как древнеегипетский канон предписывал изображать людей?

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Семинарское занятие 3.

Тема 8. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Отличительные черты древнегреческой культуры.
2. Периодизация Древнегреческой культуры.
3. Древнегреческий полис.
4. Агональность как основа Древнегреческой культуры.
5. Антропоцентризм Древнегреческой культуры.
6. Доолимпийский период Древней Греции.
7. Олимпийский период и классификация мифов Древней Греции.
8. Театр и его роль в культуре Древней Греции.
9. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).
10. Музыкальное искусство Древней Греции.
11. Жанры и особенности танцевальной культуры.
12. Роль Олимпийских игр в Древней Греции.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Поясните смысл термина «античность».
2. Дайте периодизацию истории культуры Древней Греции.
3. Перечислите основные особенности древнегреческой культуры.
4. В чем состоит агональный характер греческой культуры?
5. Что представляет собой античный полис?
6. Охарактеризуйте систему управления, сложившуюся в Афинах в V в. до н. э.
7. Чем государственное устройство Спарты отличалось от афинского?
8. Раскройте сущность понятий: «архагеты», «герусия», «апелла», «архонты», «эκκλeсия», «гелиея», «остракизм», «диета», «литургии»?
9. Что представляла собой древнегреческая религия в доолимпийский и олимпийский периоды?
10. Назовите 12 олимпийских богов.

11. Приведите примеры героических мифов, рассказывающих о подвигах, и этиологических, объясняющих причины событий, обычаи, названия.
12. Опишите типичное здание древнегреческого театра.
13. Чем древнегреческое театральное представление отличалось от современного?
14. Перечислите общие особенности древнегреческого искусства.
15. В чём значение древнегреческой культуры?
16. Каких Древнегреческих авторов жанра трагедии и комедии вы знаете? Охарактеризуйте их творчество.
17. Какие Древнегреческие музыкальные и танцевальные жанры вы можете назвать?
18. Какие виды спорта входили в Олимпийские игры?

Семинарское занятие 4.

Тема 10. Западноевропейская культура эпохи средневековья.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Возникновение понятия «средние века» и его смысл.
2. Хронологические рамки средневековья. Основные черты средневекового типа культуры.
3. Средневековый европейский город как явление культуры.
4. Христианская религия и церковь. Место христианства в культуре средневековья.
5. Монашество как культурная форма и его роль в развитии христианства.
6. Средневековое западноевропейское студенчество.
7. Ведьмы как явление средневековой культуры.
8. Рыцарская культура: вооружение, обмундирование, особенности образа жизни и традиции.
9. Проблемы изучения народной культуры западноевропейского средневековья.
10. Концепция карнавальной народной культуры М.М. Бахтина.
11. Изучение средневековой ментальности в трудах М. Блока, Л. Февра, А.Я. Гуревича.
12. Концепция эволюции образа смерти в западноевропейской культуре Ф. Арьеса.

Фронтальный опрос по теме

1. Каково происхождение термина «средние века» и хронологические рамки Европейского средневековья?
2. Каковы особенности средневековой культуры?
3. В какой эпохе возник термин «средневековье»?
4. Назовите основные признаки феодализма. Какие виды феодальной зависимости вам известны?
5. Что такое сословия? Назовите основные сословия феодального общества.
6. Какие цели преследовала цеховая организация средневекового ремесла?
7. Когда и почему произошло разделение христианской церкви на католическую и православную?
8. Назовите основные догматические и культовые различия католичества и православия.
9. Что такое ересь?
10. Что вам известно об инквизиции?
11. Расскажите о ценностях Христианства.
12. Дайте характеристику средневековой схоластики.

Семинарское занятие 5.

Тема 11. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Время возникновения и продолжительность существования ренессансного типа культуры.
2. Сущность термина «Возрождение».
3. Хронологический рамки и периоды итальянского Возрождения.
4. Становление гуманизма в эпохе Возрождения.
5. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).
6. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса.
7. Раннее Возрождение и его особенности в архитектуре, скульптуре, живописи.
8. Высокое Возрождение в Италии: общая характеристика.
9. Титаны высокого Возрождения: жизнетворчество Леонардо да Винчи.
10. Титаны высокого Возрождения: жизнетворчество Микеланджело Б.
11. Титаны высокого Возрождения: жизнетворчество Рафаэля Санти.
12. Титаны высокого Возрождения: жизнетворчество Тициана В.
13. Позднее Возрождение в культуре Италии.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Как зародилась культура Возрождения и как она распространялась по странам Европы?
2. Дайте определение гуманизму.
3. Перечислите этапы итальянского Возрождения.
4. В чём проявился возврат к античности в культуре Возрождения: в философии, литературе, искусстве?
5. Как деятели Возрождения описывали идеал человеческой личности: в чём они подчёркивали доброту, силу, героизм человека?
6. Расскажите о Флоренции как о культурном центре итальянского Возрождения.
7. Охарактеризуйте раннее Возрождение в Италии.
8. Дайте характеристику высокому Возрождению в Италии.
9. Почему Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля Санти называют Титанами эпохи Возрождения?
10. Расскажите о литературном наследии итальянского Возрождения.
11. Какой вклад в культуру Возрождения внесли Козимо Медичи, Лоренцо Медичи и Джулиано Медичи?
12. Какие сюжеты в искусстве переосмыслились в искусстве итальянского Возрождения? Приведите конкретные примеры.

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Семинарское занятие 6

Тема 12. Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Условия формирования культуры Древней Руси.
2. Периодизация культуры Древней Руси.
3. Восточно-славянское и византийское наследие в культуре Древней Руси.

4. Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян.
5. Проблема происхождения древнерусской государственности.
6. Религиозная реформа князя Владимира, её мотивы и причины провала.
7. Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие.
8. Владимиро-Суздальское зодчество.
9. Архитектура Киева.
10. Становление национальной традиции в древнерусском искусстве: иконопись и архитектура Новгорода.
11. Ремесло.
12. Развитие скульптуры.
13. Летописание.
14. Литература.
15. Быт и уклад повседневной жизни народа.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Расскажите об условиях формирования культуры Древней Руси в условиях синтеза язычества и христианства.
2. В чём, на ваш взгляд, положительные и отрицательные черты христианизации Руси?
3. Охарактеризуйте периоды в культуре Древней Руси.
4. Дайте характеристику преемственности в архитектуре Руси из Византии.
5. Почему первый каменный храм в Киеве называли Десятинная церковь? Какова её историческая судьба?
6. Расскажите о Софии Киевской: типе храма, фресках, граффити и мозаиках.
7. Владимиро-Суздальское княжество стало одним из центров летописания. Местные летописцы возвеличивали княжескую власть. Известен знаменитый памятник литературы XIII века. О каком памятнике литературы идёт речь? Кто является его автором?
8. Чем отличается Владимиро-Суздальское зодчество от архитектуры Киева?
9. Расскажите об особенностях Новгородской архитектуры. Сравните Софию Киевскую и Софию Новгородскую.
10. Перечислите литературные жанры Древней Руси 10-13 вв. и известные литературные произведения.
11. В чём отличие скани, зерни, перегородчатой эмали в кузнечном деле древнерусских мастеров и откуда традиции этих техник?

Контрольная точка 1 Групповой тест

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.

3 семестр ЗФО

Тема 1. Мировая культура как система.

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1. Предмет и задачи дисциплины «История отечественной и мировой культуры».
2. Сущность понятий отечественной и мировой культуры и их взаимосвязь.
3. Связь «Истории отечественной и мировой культуры» со смежными общественными и гуманитарными науками.
4. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы.
5. Представления об истории культуры со времен античности до начала XXI века.
6. Актуальные проблемы культуры в современном обществе.

Задание 2. Глоссарий по теме самостоятельной работы.

Тема 3. Понятие и структура художественной культуры.

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

- 1.Определение художественной культуры.
- 2.Понятие художественного образа. Художественный образ как основной компонент художественной культуры. Особенности его восприятия.
- 3.Понятие о выразительных (художественных) средствах.
- 4.Функции художественной культуры.
5. Искусство как основной элемент художественной культуры. Виды и жанры искусства.
- 6.Теории возникновения искусства.
- 7.Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.

Задание 2. Глоссарий по теме самостоятельной работы.

Тема 4. Культура первобытной эпохи.

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1. Роль обряда, обычая, ритуала в первобытной культуре.
- 2.Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (та-туировки), архитектурного окружения и предметной среды.
- 3.Миф как содержательная основа художественной культуры.
- 4.Влияние религиозно-магических представлений на художественную культуру.
- 5.Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.).
- 6.Тотемизм, анимизм, фетишизм.
- 7.Обряд инициации и его виды.
- 8.Магия в первобытной культуре.
- 9.Синкретизм первобытного искусства.
- 11.Наскальная живопись палеолита.
- 12.Мезолит и условность в искусстве.
- 13.Обряд инициации и его разновидности.
- 14.Первоистoki архитектуры: мегалиты и их разновидности.

Задание 2. Глоссарий по теме самостоятельной работы.

Тема 6. Культура Древней Месопотамии (Двуречья).

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

- 1.История открытия Месопотамии.
- 2.Религиозные верования и культы. Представления о загробном мире. Погребения правителей Двуречья.
- 3.Письменность и литература.
- 4.Самобытность мифов Двуречья.«Эпос о Гильгамеше».
- 5.Изобразительное искусство и архитектура.
- 6.Повседневная жизнь жителей Древней Месопотамии.
- 7.Устройство храмов, роль и значение храмовых хозяйств.
- 8.Зиккурат как первооснова архитектуры Древней Месопотамии.
- 9.Монуменальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).
- 10.Первые правовые кодексы: законы Шульги, законы Хаммурапи.
- 11.Вавилонская культура как наследница Шумеро - Аккадской культуры.

Задание 2. Глоссарий по теме самостоятельной работы.

Тема 7. Культура Древней Индии и Китая.

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1. Климатический и географический факторы, их влияние на возникновение Древнеиндийской цивилизации.
 2. Природные условия и древнейшее население Индостана.
 3. Специфика исторического развития Индии.
 4. Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда.
 5. Мохенджо-Даро и Хараппа – крупнейшие центры Индской (Хараппской) цивилизации.
 6. Структура древнеиндийского общества в ведийский и буддийский периоды.
 7. «Артхашастра» как источник по управлению древнеиндийским обществом.
 8. Религиозно – философские учения Древней Индии (ведийская религия, индуизм, джайнизм).
 9. Варно – кастовая система Древней Индии.
 10. Возникновение и распространение буддизма.
 11. Литература. Древнеиндийский эпос.
 12. Символический характер искусства Индии.
 13. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии.
- Задание 2. Глоссарий по теме самостоятельной работы.**

Тема 9. Культура Славянской древности.

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1. Расселение славян.
2. Региональные особенности культуры древних славян.
3. Религиозные представления древних славян.
4. Понятие язычества.
5. Пантеон богов у древних славян.
6. Мировое древо и его отражение в художественной культуре.
7. Мифология жилища и хозяйственной деятельности.
8. Праздники и обряды древних славян.
9. Погребальная обрядность. Древние святилища.
10. Фольклор древних славян.
11. Письменность древних славян.
12. Велесова книга как древнейший памятник культуры древних славян.
13. Времяисчисление древних славян.
14. Особенности быта древних славян.

Задание 2. Глоссарий по теме самостоятельной работы.

4 семестр ЗФО

Семинарское занятие 1

Тема 13. Культура Московской Руси.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля.
2. Эволюция московской архитектурной школы.
3. Раннемосковская школа иконописи.
4. Спасский собор Спасо - Андроникова монастыря. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата.
5. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском.
6. Мероприятия Ивана III (1462–1505) и Ивана IV (1533–1584), направленные на объединение русских земель и централизацию власти в стране. Их социокультурное значение.

7. Роль православной церкви в становлении российской государственности.
8. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV–XVI вв.
9. «Домострой» как способ регламентации частной жизни.
10. Общая характеристика развития отечественной культуры в XVI в.
11. Полемика Ивана Грозного и Андрея Курбского.
12. Художественные особенности живописи Московского государства в XVI в.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Охарактеризовать социально-исторические условия развития культуры середины XIII–XVI вв.
2. Дайте характеристику каменному зодчеству на Руси II половины XIII–XV вв. Какие каменные постройки этого периода были построены первыми?
2. В чём особенности и отличие древнерусской живописи в XIV–XV веках?
3. Дайте определение иконостаса и охарактеризуйте чины в иконостасе.
4. Опишите религиозную живопись А. Рублёва, Дионисия, Ф. Грека.
5. В чём особенности «Троицы» А. Рублёва?
6. Почему целостность Московского государства была обеспечена централизованной самодержавной властью, а не единством культуры?
7. В чём проявлялась «монополия» государства и церкви на культуру в Московской Руси?
8. Как вы объяснили бы понятие этатизм в культуре данного периода?
9. Расскажите о книгопечатании на Руси.
10. Что представлял собой «Домострой»? Какие три части в него входят? Опишите тематическое содержание каждой.
11. Охарактеризуйте устное народное творчество XIV–XVI веков.
12. Как вы понимаете идею Филофея «Москва — третий Рим»? Обоснуйте свой ответ.

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Семинарское занятие 2

Тема 18. Западноевропейская культура XIX века.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. XIX в. как «век науки».
2. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.
3. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека: урбанизация.
4. Романтический идеал и его отображение в музыке.
5. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа.
6. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье).
7. Барбизонская школа живописи.
8. Натурализм в Западноевропейской культуре XIX в.
9. Романтизм в литературе XIX в.
10. Реализм в литературе XIX в.
11. Театральное и музыкальное искусство в Западноевропейской культуре XIX в.
12. Философские идеи в Западноевропейской культуре XIX в.
13. Основные тенденции социально – экономического и политического развития в Западно-европейской культуре XIX в.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Назовите основные особенности западноевропейской культуры XIX века.
2. Как повлияла Французская революция XVIII в. на развитие культуры Франции XIX ве-

ка?

3. Какие научные открытия, совершенные в XIX в., оказали наибольшее влияние на общий социокультурный процесс? В чем проявилось это влияние?
4. Как технический прогресс изменил среду обитания человека в XIX в.?
5. Раскройте сущность романтизма как идейного и художественного направления.
6. Раскройте сущность реализма как идейного и художественного направления XIX в.
7. Какие новые виды искусства и новые жанры возникают в XIX в.?
8. Какие направления и жанры развивались в западноевропейской литературе XIX века?
9. Какие направления в музыке существовали в западноевропейской культуре XIX века?
10. Какие научные открытия и технические изобретения были в XIX веке?
11. Как вы понимаете концепцию двоемирия у деятелей романтизма?
12. Чем принципиально отличается герой в художественной культуре романтизма и реализма? Приведите конкретные примеры.

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Семинарское занятие 3

Тема 20. Отечественная культура XIX века.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Понятие и проблема периодизации культуры «Серебряного века»
2. Особенности культуры Серебряного века.
3. Декадентство как ощущение конца старого типа культуры и начало нового.
4. Поэзия «Серебряного века».
5. И. Н. Крамской, В. Г. Перов, Н. Н. Ге, и Г. Г. Мясоходов - «Товарищество передвижных художественных выставок».
6. Театральное искусство конца XIX- начала XX века.
7. Наука на рубеже XIX- XX вв.
8. Начало XX в. – русский модернизм.
9. «Мир искусства», «Голубая роза», «Союз русских художников», «Бубновый валет»: общая характеристика объединений.
7. Русский авангард: понятие и особенности.
8. Ретроспективный пейзаж и религиозное начало в работах М. В. Нестерова.
9. Жизнетворчество М. Врубеля.
10. Творчество А. Серова.
11. Древнерусские традиции в творчестве Н.С. Гончаровой, Н.К. Рериха и переосмысление древнерусских иконописных традиций.
12. Неорусский стиль в архитектуре.
13. Художественный язык немого кино основные режиссеры и актёры конца XIX- начала XX века.
14. Общие особенности русской музыки рубежа веков.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Расскажите о проблеме периодизации культуры Серебряного века.
2. Н.А. Бердяев назвал начало XX века «серебряным веком» русской поэзии. Он имел ввиду возрождение значимости поэзии в русской литературе после «золотого века» поэзии Пушкина и Лермонтова и периода господства прозы во второй половине XIX в. Можно ли распространить выражение «серебряный век» на всю русскую художественную культуру начала века?
3. Перечислите направления и представителей в литературе Серебряного века.
4. Дайте определение декадентству.

- 5.Перечислите особенности культуры Серебряного века.
- 6.Название какого поэтического течения переводится как «будущее»? Перечислите поэтов данного течения.
- 7.Охарактеризуйте деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок».
- 8.Расскажите о развитии театрального искусства конца XIX – начала XX века.
- 9.В чём состоял поиск нравственного идеала в русской живописи конца XIX – начала XX века?
- 10.Перечислите основные достижения в отечественной науке конца XIX – начала XX века.
- 11.Дайте характеристику модернизму в русской живописи.
- 12.Перечислите особенности и основных представителей авангарда в отечественном искусстве начала XX века.
- 13.Расскажите о неорусском стиле в архитектуре конца XIX – начала XX века.
- 14.Проанализируйте традиции и новаторство в творчестве С. Рахманинова.
15. Расскажите о развитии отечественного киноискусства и основных режиссёрах, и актёрах конца XIX- начала XX века.

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Семинарское занятие 4

Тема 21. Западноевропейская культура XX века.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

- 1.Воплощение модернизма в Западноевропейской архитектуре XX века.
- 2.Постмодернизм: истоки, философская основа и характерные черты.
- 3.Проблема единства стиля в искусстве постмодернизма.
4. Постмодернизм в музыкальном искусстве.
5. Постмодернизм в театральном искусстве.
- 3.Характеристика постмодернизма в живописи.
- 4.Отражение постмодернизма в скульптуре и архитектуре.
- 5.Ускорение научно-технического прогресса к концу XX века.
- 6.Технократизация культуры.
- 7.Формирование «общества потребления».
- 8.Формирование информационного общества.
- 9.Массовая культура: характерные признаки, основные формы.
- 10.Реклама как явление массовой культуры.

Задание 2. Фронтальный опрос

- 1.Расскажите об особенностях модернизма в архитектуре Западной Европы.
- 2.Расскажите о появлении постмодернизма в европейском искусстве. Какое событие можно считать отправной точкой в появлении культуры постмодерна?
- 3.Перечислите основные черты и особенности постмодернизма в искусстве.
- 4.Как вы понимаете «смерть Автора» в концепции Р. Барта?
- 5.Охарактеризуйте основные черты постмодернизма в музыкальном искусстве на примере сонористики, пуантилизма и тишизма.
- 6.Дайте характеристику постмодернизму в театральном искусстве на примере театра абсурда, экспериментального театра и концепции тотального отчуждения.
- 7.Расскажите об особенностях постмодернизма в живописи, скульптуре и архитектуре.
- 8.Дайте определение научно-технической революции в XX веке, охарактеризуйте её основные этапы.

9. Назовите наиболее значимые открытия и изобретения НТР, вспомните их авторов. Как НТР повлияла на все стороны жизни Общества?
10. Расскажите о причинах появления «общества потребления» и его основных чертах.
11. Дайте характеристику теории информационного общества.
12. Расскажите об особенностях массовой культуры XX века.

Семинарское занятие 5

Тема 23. Культура России конца XX – XXI вв.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Понятие «постсоветская культура».
2. Особенности постмодернизма в отечественной культуре конца XX – XXI вв.
3. Отражение постмодернизма в живописи: художник Никас Софронов.
4. Монументальная скульптура. Зураб Церетели. Памятник Петру Великому в Москве.
5. Роль телевидения в современной культуре России.
6. Новые независимые от государства каналы на рубеже XX – XXI вв.
7. Передачи (шоу) в России конца XX – XXI вв.
8. Литература после перестройки: новые голоса и темы в российской прозе и поэзии.
9. Развитие театра в России в конце XX века: от традиций к экспериментам.
10. Влияние перестройки на кинематограф России: от цензуры к свободе творчества.
11. Музыкальная культура России в 1980–1990-х годах: рок, поп и возрождение фольклора.
12. Развитие и проблемы кинематографа в России конца XX – XXI вв.
13. Проблемы и перспективы развития науки и образования в России конца XX – XXI вв.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Почему театры стали смелее трактовать классические сюжеты, позволяет ли это найти в них новые смыслы или является искажением авторского замысла?
2. Каковы основные тенденции в развитии российской литературы в конце XX – начале XXI вв.?
3. Как изменилось российское изобразительное искусство в конце XX – XXI вв.? Какие новые направления, жанры и стили появились?
4. Каковы основные темы и проблемы, отражённые в кино и театре России последних десятилетий?
5. Как изменились цензурные практики и свобода слова в культуре в XXI веке?
6. Каковы достижения российской науки и образования в последние десятилетия?
7. Как социальные сети и интернет повлияли на развитие культуры в России?
8. Какова роль молодежной культуры в современном российском обществе?
9. Каких ключевых художников и их работы можно выделить как знаковые для постмодернистского направления в России?
10. Как телевидение изменило способы получения информации в России за последние десятилетия?
11. Каковы примеры успешных телевизионных проектов, которые оказали значительное влияние на общество?
12. Что такое постмодернизм, и каковы его особенности в контексте российской культуры?

Семинарское занятие 6

Тема 23. Культура России конца XX – XXI вв.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Особенности духовой культуры современной России.
2. Неформальные культурные движения и субкультуры в России на современном этапе.
3. Китч – культура.
4. Русский менталитет и феномен российской культуры.
5. Факторы формирования культурного менталитета России на современном этапе.
6. Понятие культурного наследия.
7. Национальные традиции и их роль в сохранении культурного наследия.
8. Поликультурное многообразие современной России.
9. Проблемы межкультурного взаимодействия разных этносов в современной России.
10. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
11. Проблемы и противоречия культуры современной России.
12. Влияние миграции и этнического многообразия на культуру России.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Чем, на ваш взгляд, сегодняшняя культура России разительно отличается от вчерашней советской и в чём на неё похожа?
2. Каковы основные вызовы и проблемы, с которыми сталкивается российская культура сегодня?
3. Приведите собственные примеры, свидетельствующие об активной культурной жизни в РФ.
4. Какие знаменательные успехи достигнуты в РФ в сфере культуры в последнее десятилетие?
5. Приведите примеры межкультурного разнообразия современной России.
6. Каково влияние глобализации на российскую культуру в XXI веке?
7. Охарактеризуйте современное российское социокультурное пространство.
8. Как российская культура взаимодействует с международной культурной средой в XXI веке?
9. Какова роль традиционных культурных ценностей в контексте современной культуры РФ?
10. Как молодёжные субкультуры влияют на формирование культурного менталитета в России?
11. Каковы примеры успешного взаимодействия и интеграции различных культур в России?
12. Как праздники и культурные мероприятия способствуют укреплению межкультурных связей?
13. Каковы перспективы развития поликультурного общества в России в условиях глобализации?

Контрольная точка 2 Групповой тест

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.

4 семестр ЗФО

Тема 10. Западноевропейская культура эпохи средневековья.

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1. Кредо романской культуры.
2. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик.
3. Готический храм — образ мира. Основные этапы развития готического стиля.
4. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры.
5. Собор Нотр-Дам в Париже.

- 6.Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.
- 7.Музыкальная культура средневековья. Григорианский хорал.
- 8.Танцевальная культура средневековья.
- 9.Литература эпохи средневековья.
- 10.Средневековая скульптура.
- 11.Культ прекрасной дамы и его отражение в художественной культуре.

Задание 2. Глоссарий по теме самостоятельной работы

Тема 15. Культура средневековой Индии и Китая.

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1. Условия формирования средневековой культуры Индии.
- 2.Религиозные верования: индуизм и древнеиндийские культы.
- 3.Мадураи как идеологический центр религии в Раджпутский период.
- 4.Роль шиваизма в утверждении индуизма в Индии.
- 5.Распространение тантризма.
- 6.Эпоха мусульманского господства и национальное сознание индийского народа, общность индийской культуры и религии.
- 7.Раджпутский период: общая характеристика.
- 8.Архитектура средневековой Индии. Скальные храмы и храмовые комплексы.
- 9.Храмы на юге в виде пирамид.
- 10.Живопись и скульптура периода Делийского султаната: особенности развития.
- 11.Развитие литературы. «Махабхарата» и «Рамаяна».
- 12.Средневековый Китай. Периодизация средневековой культуры Китая.
- 13.Средневековая китайская религия и философия. Конфуцианство, даосизм, буддизм.
- 14.Особенности развития архитектуры в средневековом Китае.
- 15.Особенности живописи и скульптуры.
- 16.Литература средневекового Китая.

Задание 2. Глоссарий по теме самостоятельной работы

Тема 16. Культура Средневековой Японии.

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

- 1.Историческое развитие и географическое расположение Японии.
- 2.Периоды Асука (552-645 гг.) и Нара (645-794 гг.). Развитие архитектуры, скульптуры, живописи этих периодов.
3. Особенности религиозных верований в средневековой Японии.
- 4.Изменения в культуре Японии, начавшиеся в IX веке.
- 5.Особенности политики и её влияние на культуру.
- 6.Период Хэйан (IX-XII века). Расцвет поэзии.
- 7.Особенности законодательства и земельного управления, письменности и государственности.
8. Династия Минамото и особенности её правления.
- 9.Образ самурая и его отголоски в живописи, архитектуре и скульптуре.
- 10.Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.
11. Роль синтоизма и буддизма в искусстве средневековой Японии.
- 12.Особенности позднего средневековья и объединение Японии (Изменение в архитектуре, живопись школы Кано).

13. Период Эдо Эдо (XVII-XIX вв.). Политика изоляции. Новые виды искусства, выражавшие особое мироощущение японцев: театр кабуки, гравюра на дереве, новеллы.

Задание 2. Глоссарий по теме самостоятельной работы

Тема 17. Культура Западноевропейского Просвещения.

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека».
2. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.
3. Секуляризация искусства.
4. Развитие мануфактурного производства.
5. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.
6. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.
7. Проблема взаимоотношения человека, общества, государства в концепциях просветителей (Дж. Локк, Ш. Монтескьё, Вольтер).
8. Литература эпохи Просвещения: общая характеристика и жанры.
9. Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гёте.
10. Особенности философских учений эпохи Просвещения.
11. Научные достижения эпохи Просвещения.
12. Музыкальная культура эпохи Просвещения
13. Танцевальная культура эпохи Просвещения: жанры и особенности.
14. Театральное искусство эпохи Просвещения.

Задание 2. Глоссарий по теме самостоятельной работы

Тема 19. Отечественная культура XVII – XVIII вв.

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1. Петровские преобразования и их роль в истории России.
2. Стилизовое многообразие искусства этого периода: барокко, классицизм, рококо, романтизм.
2. Барокко и классицизм в архитектуре.
3. Русское Просвещение: типологические черты и своеобразие.
4. Либерализация общественной жизни.
5. Деятельность М.В. Ломоносова.
6. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии.
7. Сатирическая литература.
8. «Высокая» литература XVIII в.
9. Придворное направление в литературе.
10. Реформы Петра I.
11. «Годуновская» и «строгановская» школы в живописи.
12. Славяно-греко-латинская академия.
13. Развитие системы образования в XVIII веке.
14. История строительства Санкт-Петербурга.

Задание 2. Глоссарий по теме самостоятельной работы

Тема 22. Культура СССР.

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1. Советская культура как особый этап в истории отечественной культуры.
2. Культурная революция как просветительский проект.
3. Научные достижения первой половины XX века в СССР и их творцы.

4. Пролеткульт: идейные установки и художественная практика.
 5. Военно-патриотическая тематика в художественной культуре а годы ВОВ: общая характеристика.
 6. Развитие отечественной литературы в первой половине XX века.
 7. Соцреализм в живописи.
 8. Кукрыниксы и их деятельность: (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов).
 9. Отечественный кинематограф первой половины XX века в СССР .
 10. Музыкальное искусство в годы ВОВ и послевоенный период.
 11. Героическая Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича.
 12. Скульптура первой половины XX века в СССР.
 13. Конструктивизм в советской архитектуре.
 14. Сталинский ампи́р в архитектуре 1930-1950 гг.
- Задание 2. Глоссарий по теме самостоятельной работы**

6.1.2. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Средство оценивания контрольных точек с учётом уровня сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания с выбором ответа

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Выбор правильного ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания закрытого типа на установление соответствия

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Выбор правильного ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания открытого типа с развёрнутым ответом

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Развёрнутый ответ **Эталонный ответ	Правильный ответ за задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

Средство оценивания – доклад

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке доклада

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая инфор-	0 баллов

мация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Проблема раскрыта достаточно полно, относительно чётко и ясно представлены идеи. Материал изложен последовательно и логично. Анализ проблемы проведён с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны и/или обоснованы. Использовано более 5 профессиональных терминов. Обучающийся может ответить на большинство вопросов и обсуждать представленные идеи.	1 балл

Средство оценивания – фронтальный опрос

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически увязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который только что был разобран на занятии. Целесообразно использовать фронтальный опрос также перед проведением практических работ, так как он позволяет проверить подготовленность студентов к их выполнению.

Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности.

Шкала оценки уровня знаний при проведении фронтального опроса

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Ответ на заданный вопрос	Правильный ответ на заданный вопрос 1 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Обучающийся отсутствовал на занятии или не принимал участия. Неверные и ошибочные ответы по вопросам, разбираемым на семинаре	0 баллов
Обучающийся демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; даёт логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Высокая активность обучающегося при ответах на вопросы преподавателя, активное участие в проводимых дискуссиях. Правильность ответов и полнота их раскрытия должны составлять более 80%	1 балл

Средство оценивания подготовки глоссария по теме семинарского занятия

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке глоссария по теме семинарского занятия

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Наличие определений всех ключевых терминов и понятий, связанных с темой семинара 2. Наличие ссылок на авторитетные источники, использованные при составлении глоссария.	Полнота представленных терминов и ссылки на источники 1 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Промежуточная аттестация в 4 семестре проходит в виде экзамена, состоящего из тестирования и собеседования по вопросам к экзамену (оценка критерия – знать/уметь/владеть), в котором имеются вопросы из третьего и четвертого семестров курса, и решения типовых заданий (оценка критерия – знать/уметь/владеть). По итогам экзамена выставляется оценка по 100-балльной шкале:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

Уровень сложности задания. Базовый

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Задания с выбором ответа 1-3 мин (10 заданий)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенций	Время выполнения задания
Полное совпадение с верным ответом	1	УК-1.1. УК-5.1.	30 минут
допущены ошибки или ответ отсутствует	0	УК-1.1. УК-5.1.	

Уровень сложности задания. Повышенный

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин (1 задание)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенций	Время выполнения задания
полное совпадение с верным ответом	3	УК-1.1. УК-1.2. УК-5.1. УК-5.2.	5 минут
допущены ошибки или ответ отсутствует	0	УК-1.1. УК-1.2. УК-5.1. УК-5.2.	

Задание комбинированного типа с обоснованием ответа 3-5 мин (1 задание)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенций	Время выполнения задания
полное совпадение с верным ответом	3	УК-1.1. УК-1.2. УК-5.1. УК-5.2.	5 минут
допущены ошибки или ответ отсутствует	0	УК-1.1. УК-1.2. УК-5.1. УК-5.2.	

Уровень сложности задания. Высокий

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задание открытого типа с развернутым ответом 15-25 мин (2 задания)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенций	Время выполнения задания
Задание открытого типа	12 баллов	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1.	25 минут

		УК-5.2. УК-5.3.	
Полнота ответов	Насколько полно и всесторонне даны ответы на каждый из вопросов (2 балла) Учет всех аспектов, связанных с вопросами. (2 балла)	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	25 минут
Глубина знаний	Уровень анализа, проведенного для каждого вопроса. (2 балла)	УК-1.1. УК-5.1.	
Логика и обоснование	Способность выявлять ключевые проблемы и их взаимосвязи. (2 балла)	УК-1.2. УК-5.2.	
Владение навыками оценки, анализа и восприятия особенностей и традиций отечественной и мировой культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе знания истории отечественной и мировой культуры	Последовательность и логичность аргументации в ответах. (2 балла) Наличие обоснований или примеров. (2 балла)	УК-1.3. УК-5.3.	

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам»

3 семестр ОФО

Контрольная точка 1

ВАРИАНТ 1

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму,

духу.

- А) Платон
- Б) Цицерон
- В) Цезарь
- Г) Аристотель

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

- а) архитектура
- б) наскальная живопись
- в) танец
- г) музыка

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между функциями культуры и их определениями. Установите соответствие: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите правильные пары.

Функция		Определение функции	
А	познавательная	1	усвоение человеком системы норм, правил, принятых в обществе.
Б	регулятивная	2	создает представление человека о мире.
В	коммуникативная	3	определяет рамки дозволенного поведения, регулирует поведение людей в обществе.
Г	информативная	4	объединяет людей в группы, способствует совершенствованию личности через общение.
Д	социализации	5	передает накопленные знания и достижения следующим поколениям.
		6	направлена на физическое и психологическое расслабление, разрядку.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Обсудите основные теории возникновения искусства, выделяя их ключевые идеи и влияние на развитие художественной культуры. В своем ответе рассмотрите, как традиционные, так и современные подходы к пониманию искусства. Приведите примеры.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

В переводе с латинского «культура» означает:

- А) очеловечивание
- Б) украшение
- В) отдых
- Г) обработка

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что означает термин «культурогенез»?

- А) Процесс разрушения культуры
- Б) Процесс формирования и развития культуры
- В) Изучение биологических основ человека
- Г) Изучение географических особенностей.

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между периодизацией и названием периодов культурно- исторического процесса.

Запишите правильные пары

Периодизация		Название периодов культурно- исторического процесса	
А	40-35 тыс. лет до н.э. – 5-4 тысячелетие до н.э.	1	Культура Нового времени
Б	5-4 тысячелетие до н.э. – IV в до н.э.	2	Культура европейского средневековья
В	3 тысячелетие до н.э. – V в. н.э.	3	Культура первобытного общества
Г	V в. – XIII в. н.э.	4	Культура античности
Д	сер. XIII в. – сер. XVII в.	5	Культура Новейшего времени
Е	сер. XVII в. – нач. XX в.	6	Культура Древневосточных цивилизаций
Ж	с начала XX в...	7	Культура эпохи Возрождения
		8	Культура славянской древности.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Искусство – это всегда диалог между художником и зрителем. Средства художественной выразительности занимают ключевую роль в создании и восприятия произведений искусства. Создав произведение искусства, художник выполнил свою задачу, прошёл свою часть пути. Остальную часть пути должен пройти зритель. Средства художественной выразительности помогают нам осуществить этот диалог, т.к. являются своеобразным «языком» искусства. Это – система знаков, позволяющая и художнику обращаться к зрителю, сообщать ему свои представления, мысли, и зрителю помогает проникнуть в произведение, понять его содержание и эстетику. Перечислите и опишите средства художественной выразительности живописи.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Миф – это:

- А) Донаучное мистическое представление народов о том, что каждая вещь имеет свой дух
- Б) Исторически первая попытка осознания человеком действительности
- В) Мировоззрение в форме мифологии, распространенное у первобытных народов, в котором освещается родство людей с животными или растениями
- Г) Современная культурологическая теория

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Как называется письменностей жителей Двуречья, представлявшая собой вытянутые треугольные значки, наносимые на глиняные таблички?

- А) Клинопись
- Б) Скоропись
- В) Узелковое письмо
- Г) Иероглифы

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Сопоставьте каждого скульптора (автора) с соответствующим названием известных древнегреческих скульптур (установите соответствие между скульптором и названием скульптур). Запишите правильные пары

	Скульптор		Название скульптуры
А	Мирон	1	«Дорифор» («Копьеносец»)
Б	Пракситель	2	«Аполлон Бельведерский»
В	Поликлет	3	«Дискобол»
Г	Фидий	4	«Гермес с младенцем и Дионисом»
Д	Леохар	5	«Афина Воительница» (Афина Промехос)
Е	Агесандр, Афинодор, Полидор	6	«Лаокоон и его сыновья»
		7	«Венеры палеолита»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**Задание 4.**

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что значит варно-кастовая система в обществе Древней Индии? Под влиянием какой религии, комплекса традиционных воззрений, верований и культов данная система сложилась? Какие сословия и социальные группы она включала в себя?

Ответ:

Контрольная точка 2**ВАРИАНТ 1****Уровни сложности заданий****Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин****Задание 1**

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Архитектурный стиль Киевской Руси утвердился под влиянием

- А) Античного
- Б) Византийского
- В) Древнеегипетского
- Г) Готического

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Летопись «Повесть временных лет» написал:

- А) Нестор
- Б) Игорь Северянин
- В) Сергей Радонежский
- Г) Феодосий Печерский

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин
Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между содержанием термина и его понятием. Запишите правильные пары

Понятие		Содержание	
А	Донжон	1	Основное пространство в церкви или храме, расположенное между боковыми колоннами и предназначенное для прихожан. Может быть центральным (главным) или боковым и часто служит местом для проведения религиозных обрядов и собраний.
Б	Неф	2	Главная, самая укрепленная башня средневекового замка или крепости. Обычно она являлась последним оплотом защиты при осаде и служила жилым помещением для феодала или коменданта крепости.
В	Тимпан	3	Архитектурные элементы, которые представляют собой поддерживающие конструкции, используемые в готической архитектуре. Они служат для передачи нагрузки от сводов и крыши на стены, а также помогают укрепить и стабилизировать здания.
Г	Аркбутаны	4	Архитектурный элемент, представляющий собой плоскую или слегка выпуклую поверхность, расположенную над дверным проемом или окном, часто оформленную скульптурными или декоративными элементами. Часто встречаются в архитектуре церквей, соборов и других значительных зданий, особенно в романском и готическом стилях.
Д	Контрфорс	5	Архитектурный элемент, представляющий собой выступающую вертикальную опору, которая укрепляет и поддерживает стену здания, особенно в тех местах, где она испытывает значительные боковые нагрузки.
		6	Часть архитектурного сооружения в виде высокого столба, служащего опорой фронтонов, внутренних частей здания и т. п..

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин
Задание 4.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте характеристику пантеону богов древних славян. Из каких источников мы получили знания о них? Как их можно классифицировать?

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Летопись – это:

- А) запись событий по годам
- Б) нравственное богословское сочинение
- В) рассказы о жизни и деянии святых
- Г) рассказы о деяниях богатырей

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Закончите фразу: «эпоха Средних веков охватывает период...»

- А) с V по XV вв.
- Б) с V по XVII вв.
- В) с X по XV вв.
- Г) с XI по XVI вв.

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между произведениями искусства эпохи Возрождения и их авторами. Запишите правильные пары

Автор		Произведения	
А	М. Буонарроти	1	«Мадонна Бенуа», «Тайная вечеря»
Б	Л. да Винчи	2	«Давид», «Пьета»
В	Джотто ди Бондоне	3	«Афинская школа», «Мадонна Конестабиле»
Г	Рафаэль Санти	4	«Поцелуй Иуды», Фрески капеллы Скровеньи в Падуе
Д	С. Боттичелли	5	«Весна», «Рождение Венеры»
		6	«Герника», «Девочка на шаре»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите о Крещении Руси, её положительные и отрицательные черты, и значении христианизации в становлении отечественной культуры.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой из следующих признаков является основным для феодализма?

- А) Централизованное государственное управление
- Б) Появление капиталистических отношений
- В) Система вассалитета и феодальных отношений
- Г) Полная свобода торговли

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Музыкальным символом эпохи Европейского Средневековья стал:

- а) знаменный распев
- б) григорианский хорал
- в) опера
- г) симфония

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между авторами литературных произведений эпохи Возрождения и их названиями. Запишите правильные пары.

Автор		Название произведения	
А	Эразм Роттердамский	1	«Книга песен»
Б	Ф.Петрарка	2	«Декамерон»
В	Данте Алигьери	3	«Гаргантюа и Пантагрюэль»
Г	Франсуа Рабле	4	«Похвала глупости»
Д	Джованни Боккаччо	5	«Божественная комедия»
		6	«Этика»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите о Софии Киевской: типе храма, фресках, граффити и мозаиках.

Ответ:

Контрольная точка 1

ВАРИАНТ 1

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что такое пагода?

- А) Тип традиционного японского блюда
- Б) Архитектурное сооружение, характерное для стран Восточной и Юго-Восточной Азии, особенно в Китае, Японии, Корее и Вьетнаме.
- В) Вид музыкального инструмента
- Г) Название древнего города в Индии

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Временные рамки культуры Европейского Просвещения:

- А) XV–XVI века
- Б) XVII–XVIII века
- В) XVIII–XIX века
- Г) XIX–XX века

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между содержанием термина и его понятием. Запишите правильные пары

Понятие		Содержание	
А	Конфуцианство	1	Одна из древнейших мировых религий, возникшая в Индии. Это сложная и многогранная религиозно-философская система, включающая в себя разнообразные верования, обряды, мифы и практики.
Б	Даосизм	2	Философско-этическая система, основанная на учениях древнекитайского мыслителя Конфуция (Кун Фу-цзы, около 551–479 гг. до н.э.). Конфуцианство оказало огромное влияние на культуру, политику и общественное устройство Китая и других стран Восточной Азии.
В	Буддизм	3	Древняя философско-религиозная традиция, возникшая в Китае, основанная на учениях Лао-цзы и других мыслителей. Акцентирует внимание на гармонии человека с природой и вселенной, поиске естественного пути и внутреннем спокойствии.

Г	Синтоизм	4	Философско-религиозное учение, основанное на учениях Siddhartha Gautama, известного как Будда, который жил в Индии в V–VI веках до н.э. Охватывает широкий спектр философских идей, практик и традиций, направленных на достижение просветления (нирваны) и освобождение от страданий.
Д	Индуизм	5	Традиционная религия Японии, основанная на поклонении ками (духам или божествам), которые могут представлять природные явления, исторические личности или предков. Не имеет основателя и священных текстов в привычном понимании, но его практики и верования передаются через устную традицию и ритуалы.
		6	Система религиозных представлений о родстве между группой людей (обычно родом) и тотемом — мифическим предком, чаще всего каким-либо животным или растением.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что представлял собой «Домострой»? Какие три части в него входят? Опишите тематическое содержание каждой.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое из следующих событий стало символом социальных изменений в XIX веке?

- А) Французская революция
- Б) Промышленная революция
- В) Война за независимость США
- Г) Наполеоновские войны

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой из ниже перечисленных художников считается основателем импрессионизма?

- А) Винсент ван Гог
- Б) Клод Моне
- В) Пабло Пикассо
- Г) Эдгар Дега

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между чинами (рядами) в православном иконостасе и их описаниями. Запишите правильные пары.

Чин (ряд)		Описание чина (ряда)	
А	Праотеческий чин	1	один из важных рядов (чинов) православного иконостаса, в котором изображаются иконы, посвящённые главным праздникам Церкви, прежде всего двенадцатым и великим праздникам, прославляющим ключевые события из жизни Иисуса Христа и Богородицы.
Б	Пророческий чин	2	один из центральных и наиболее значимых рядов православного иконостаса, в котором изображается композиция моления ко Христу о спасении мира. Он выражает идею заступничества Пресвятой Богородицы и святых перед Спасителем за род человеческий.
В	Праздничный чин	3	один из верхних рядов (чинов) православного иконостаса, в котором изображаются ветхозаветные праотцы — предки человечества и народа Израиля, сыгравшие важную роль в истории спасения и подготовке пришествия Мессии.
Г	Деисусный чин	4	нижний, самый важный и центральный ряд иконостаса в православном храме. Название получил из-за расположенных в нём Царских врат, а также «местным» — потому что в этом ряду размещаются иконы, имеющие особое значение для данного храма или местности.
Д	Царский чин	5	один из верхних рядов (чинов) православного иконостаса, в котором изображаются ветхозаветные пророки, предсказавшие пришествие Мессии — Иисуса Христа. Этот чин подчёркивает связь между Ветхим и Новым Заветом и указывает на исполнение пророчеств в лице Спасителя.
		6	один из чинов православного иконостаса, главным изображением которого является Страшный Суд.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**Задание 4.**

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Синтоизм («путь богов») — это коренная религия Японии в эпоху средневековья. Расскажите, на чём она основывалась, кто её основал?

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Кто был императором Византии, при котором был построен знаменитый Собор Святой Софии, известный сегодня?

- А) Юстиниан I
- Б) Константин Великий
- В) Василий II
- Г) Феодосий I

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что такое «комедия нравов», популярная в эпоху Просвещения?

- А) Пьеса, высмеивающая пороки общества и человеческие слабости
- Б) Музыкальный спектакль с танцами и песнями
- В) Историческая драма о великих событиях
- Г) Лёгкая развлекательная пьеса без глубокого смысла

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между содержанием о творчестве иконописца и его именем. Запишите правильные пары.

Иконописец		Содержание	
А	Ф.Грек	1	Фаворит царя Алексея Михайловича, любимый и единственный иконописец первых лиц государства, отразивший в своих произведениях важнейшие исторические и культурные процессы XVII столетия. Написал иконы «Богоматерь Владимирская», «Спас Нерукотворный»
Б	Дионисий	2	Совместная с Феофаном Греком и Прохором с Городца роспись Благовещенского собора Московского Кремля в 1405 году, фреска "Спас нерукотворный", Спасский собор Андроникова монастыря, икона «Троица».
В	А.Рублёв	3	Учитель и наставник Андрея Рублева. Оставил после себя богатое наследие фресок, мозаик, икон, наиболее известными из которых являются «Лино Авраамово» и «Иоанн Предтеча» (Успенский собор г. Владимира), а также «Богоматерь» и «Апостол Павел» (Троице-Сергиева Лавра, г. Сергиев Посад Московская обл.).
Г	Даниил Чёрный	4	Ведущий московский иконописец и изограф конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва и его самым талантливым учеником. Расписал церковь Рождества Богоматери в Пафнутьево-Боровском монастыре неподалеку от

			Калуги, автор иконы Апокалипсиса из Успенского собора Московского Кремля.
Д	Симон Ушаков	5	Грек по происхождению. Первая и единственная полностью сохранившаяся его работа, чье авторство имеет подтверждение, – это роспись храма Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде. Фрески известного иконописца легко узнать по пастельным тонам и белым бликам поверх темного красно-коричневого тона, которые используются в изображении волос святых и драпировок их одежд.
		6	Художник с ярким, узнаваемым стилем, который известен не только своим циклом полотен с демоном. В начале творческого пути он создавал очень необычные по цветовому решению и композиции фрески и иконы, в которых можно рассмотреть зарождающийся авторский стиль, раскрывшийся в полную силу в более поздних картинах.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите о Петровских преобразованиях в культуре и их роли в истории России.

Ответ:

Контрольная точка 2

ВАРИАНТ 1

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что является главной темой реализма в литературе XIX века?

- А) Изображение идеализированного мира
- Б) Отражение жизни такой, какая она есть, с её социальными проблемами
- В) Создание мистических и фантастических сюжетов
- Г) Восхваление героев и подвигов прошлого

Ответ:

Задание 2**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Как называлась первая печатная книга на Руси?

- а) «Апостол»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Древо жизни»
- г) «Синодик»

Ответ:**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин****Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между представителями и направлениями в литературе Серебряного века. Запишите правильные пары

Представители		Направления	
А	Александр Блок	1	Имажинизм
Б	Анна Ахматова	2	Эгофутуризм
В	Сергей Есенин	3	Футуризм
Г	Владимир Маяковский	4	Символизм
Д	Игорь Северянин	5	Акмеизм
		6	Реализм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**Задание 4.****Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Расскажите об особенностях массовой культуры XX века.

Ответ:**ВАРИАНТ 2****Уровни сложности заданий****Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин****Задание 1****Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какое из произведений принадлежит кисти А.Серова?

- А) «Девочка с персиками»
- Б) «Бурлаки на Волге»
- В) «Тройка»
- Г) «Черный квадрат»

Ответ:

Задание 2**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

К какому художественному направлению принадлежит творчество Сальвадора Дали?

- А) Импрессионизм
 Б) Сюрреализм
 В) Кубизм
 Г) Фовизм

Ответ:**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин****Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между примерами архитектуры и архитекторами. Запишите правильные пары.

Архитектура		Архитекторы	
А	Здание Сената в Санкт-Петербурге	1	О. И. Бове
Б	Казанский собор в Санкт-Петербурге	2	К. А. Тон
В	Большой театр в Москве	3	К. Росси
Г	Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге	4	А. Н. Воронихин
Д	Храм Христа Спасителя в Москве	5	Огюст Монферран.
		6	М. Казаков

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**Задание 4.****Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какие отличительные признаки советской культуры отчетливо проступают в сталинскую эпоху?

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Из перечисленных ниже известных русских мыслителей выберите того, кто относится к «западникам»:

- А) П. Я. Чаадаев;
- Б) А. С. Хомяков;
- В) И. В. Киреевский;
- Г) К. С. Аксаков.

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Кто является автором скульптурной композиции «Рабочий и колхозница»:

- А) М. Козловский.
- Б) С. Коненков
- В) М. Антокольский;
- Г) В. Мухина

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между видами искусств, науки и литературы XX в. и их деятелями. Запишите правильные пары.

Направления		Представители	
А	Музыка	1	М.Шолохов, К.Симонов, А.Твардовский
Б	Литература	2	Д. Шостакович, С. Прокофьев, А.Хачатурян
В	Наука	3	И. Пырьев, Л.Гайдай, Н.Михалков
Г	Театр	4	Е.Евстигнеев, А.Райкин, М.Неёлова
Д	Кино	5	И. Курчатов, В.Вернадский, А.Туполев
		6	Э.Гуссерль, А.Бергсон, Я.Флиер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы перспективы развития поликультурного общества в России в условиях глобализации?

Ответ:

Контрольная точка 1

ВАРИАНТ 1

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу.

- А) Платон
- Б) Цицерон
- В) Цезарь
- Г) Аристотель

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

- а) архитектура
- б) наскальная живопись
- в) танец
- г) музыка

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Архитектурный стиль Киевской Руси утвердился под влиянием

- А) Античного
- Б) Византийского
- В) Древнеегипетского
- Г) Готического

Ответ:

Задание 4

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Летопись «Повесть временных лет» написал:

- А) Нестор
- Б) Игорь Северянин
- В) Сергей Радонежский
- Г) Феодосий Печерский

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между функциями культуры и их определениями. Установите соответствие: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите правильные пары.

Функция		Определение функции	
А	познавательная	1	усвоение человеком системы норм, правил, принятых в обществе.
Б	регулятивная	2	создает представление человека о мире.
В	коммуникативная	3	определяет рамки дозволенного поведения, регулирует поведение людей в обществе.
Г	информативная	4	объединяет людей в группы, способствует совершенствованию личности через общение.
Д	социализации	5	передает накопленные знания и достижения следующим поколениям.
		6	направлена на физическое и психологическое расслабление, разрядку.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между содержанием термина и его понятием. Запишите правильные пары

Понятие		Содержание	
А	Донжон	1	Основное пространство в церкви или храме, расположенное между боковыми колоннами и предназначенное для прихожан. Может быть центральным (главным) или боковым и часто служит местом для проведения религиозных обрядов и собраний.
Б	Неф	2	Главная, самая укрепленная башня средневекового замка или крепости. Обычно она являлась последним оплотом защиты при осаде и служила жилым помещением для феодала или коменданта крепости.
В	Тимпан	3	Архитектурные элементы, которые представляют собой поддерживающие конструкции, используемые в готической архитектуре. Они служат для передачи нагрузки от сводов и крыши на стены, а также помогают укрепить и стабилизировать здания.
Г	Аркбутаны	4	Архитектурный элемент, представляющий собой плоскую или слегка выпуклую поверхность, расположенную над дверным проемом или окном, часто оформленную скульптурными или декоративными элементами. Часто встречаются в архитектуре церквей, соборов и других значительных зданий, особенно в романском и готическом стилях.
Д	Контрфорс	5	Архитектурный элемент, представляющий собой выступающую вертикальную опору, которая укрепляет и поддерживает стену здания, особенно в тех местах, где она испытывает значительные боковые

			нагрузки.
		6	Часть архитектурного сооружения в виде высокого столба, служащего опорой фронтонов, внутренних частей здания и т. п..

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 7.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Перечислите основные теории возникновения искусства, выделяя их ключевые идеи. В своём ответе рассмотрите как традиционные, так и современные подходы к пониманию искусства. Приведите примеры.

Ответ: _____

Задание 8.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте характеристику пантеону богов древних славян. Из каких источников мы получили знания о них? Как их можно классифицировать?

Ответ: _____

Контрольная точка 1

ВАРИАНТ 2

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

В переводе с латинского «культура» означает:

- А) очеловечивание
- Б) украшение
- В) отдых
- Г) обработка

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что означает термин «культурогенез»?

- А) Процесс разрушения культуры
- Б) Процесс формирования и развития культуры
- В) Изучение биологических основ человека
- Г) Изучение географических особенностей.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Миф – это:

- А) донаучное мистическое представление народов о том, что каждая вещь имеет свой дух
- Б) исторически первая попытка осознания человеком действительности
- В) мировоззрение в форме мифологии, распространенное у первобытных народов, в котором освещается родство людей с животными или растениями
- Г) современная культурологическая теория

Ответ:

Задание 4.**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Как называется письменностей жителей Двуречья, представлявшая собой вытянутые треугольные значки, наносимые на глиняные таблички?

- А)Клинопись
 Б)Скропись
 В)Узелковое письмо
 Г)Иероглифы

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между периодизацией и названием периодов культурно- исторического процесса.

Запишите правильные пары

Периодизация		Название периодов культурно- исторического процесса	
А	40-35 тыс. лет до н.э. – 5-4 тысячелетие до н.э.	1	Культура Нового времени
Б	5-4 тысячелетие до н.э. – IV в до н.э.	2	Культура европейского средневековья
В	3 тысячелетие до н.э. – V в. н.э.	3	Культура первобытного общества
Г	V в. – XIII в. н.э.	4	Культура античности
Д	сер. XIII в. – сер. XVII в.	5	Культура Новейшего времени
Е	сер. XVII в. – нач. XX в.	6	Культура Древневосточных цивилизаций
Ж	с начала XX в...	7	Культура эпохи Возрождения
		8	Культура славянской древности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте каждого скульптора (автора) с соответствующим названием известных древнегреческих скульптур (установите соответствие между скульптором и названием скульптур). Запишите правильные пары

	Скульптор		Название скульптуры
А	Мирон	1	«Дорифор» («Копьеносец»)
Б	Пракситель	2	«Аполлон Бельведерский»
В	Поликлет	3	«Дискобол»
Г	Фидий	4	«Гермес с младенцем Дионисом»
Д	Леохар	5	«Афина Воительница»(Афина Промакос)
Е	Агесандр, Афинодор, Полидор	6	«Лаокоон и его сыновья»
		7	«Венеры палеолита»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 7.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Искусство – это всегда диалог между художником и зрителем. Средства художественной выразительности занимают ключевую роль в создании и восприятия произведений искусства. Создав произведение искусства, художник выполнил свою задачу, прошёл свою часть пути. Остальную часть пути должен пройти зритель. Средства художественной выразительности помогают нам осуществить этот диалог, т.к. являются своеобразным «языком» искусства. Это – система знаков, позволяющая и художнику обращаться к зрителю, сообщать ему свои представления, мысли, и зрителю помогает проникнуть в произведение, понять его содержание и эстетику. Перечислите и опишите средства художественной выразительности живописи.

Ответ: _____

Задание 8.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что значит варно-кастовая система в обществе Древней Индии? Под влиянием какой религии, комплекса традиционных воззрений, верований и культов данная система сложилась? Какие сословия и социальные группы она включала в себя?

Ответ: _____

Вариант 3.

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Закончите фразу: «эпоха Средних веков в Европе охватывает период...»

- А) с V по XV вв.
- Б) с V по XVII вв.
- В) с X по XV вв.
- Г) с XI по XVI вв.

Ответ:

Задание 2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой из следующих признаков является основным для феодализма?

- А) Централизованное государственное управление
- Б) Появление капиталистических отношений
- В) Система вассалитета и феодальных отношений
- Г) Полная свобода торговли

Ответ:

Задание 3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Музыкальным символом эпохи Европейского Средневековья стал:

- а) знаменный распев
- б) григорианский хорал
- в) опера
- г) симфония

Ответ:

Задание 4 Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Миф – это:

- А) донаучное мистическое представление народов о том, что каждая вещь имеет свой дух
- Б) исторически первая попытка осознания человеком действительности
- В) мировоззрение в форме мифологии, распространенное у первобытных народов, в котором освещается родство людей с животными или растениями
- Г) современная культурологическая теория

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие. Установите соответствие между авторами произведений эпохи Возрождения и их названиями. Запишите правильные пары.

Автор		Произведения	
А	М. Буонарроти	1	«Мадонна Бенуа», «Тайная вечеря»
Б	Л. да Винчи	2	«Давид», «Пьета»
В	Джотто ди Бондоне	3	«Афинская школа», «Мадонна Конестабиле»
Г	Рафаэль Санти	4	«Поцелуй Иуды», Фрески капеллы Скровеньи в Падуе
Д	С. Боттичелли	5	«Весна», «Рождение Венеры»
		6	«Герника», «Девочка на шаре»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие. Установите соответствие между авторами литературных произведений эпохи Возрождения и их названиями. Запишите правильные пары.

Автор		Название произведения	
А	Эразм Роттердамский	1	«Книга песен»
Б	Ф.Петрарка	2	«Декамерон»
В	Данте Алигьери	3	«Гаргантюа и Пантагрюэль»
Г	Франсуа Рабле	4	«Похвала глупости»
Д	Джованни Боккаччо	5	«Божественная комедия»
		6	«Этика»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 7. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите о Крещении Руси, её положительные и отрицательные черты, и значения христианизации в становлении отечественной культуры.

Ответ: _____

Задание 8. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите о Софии Киевской: типе храма, фресках, граффити и мозаиках.

Ответ: _____

Вариант 1.

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что такое пагода?

- А) Тип традиционного японского блюда
- Б) Архитектурное сооружение, характерное для стран Восточной и Юго-Восточной Азии, особенно в Китае, Японии, Корее и Вьетнаме.
- В) Вид музыкального инструмента
- Г) Название древнего города в Индии

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Временные рамки культуры Европейского Просвещения:

- А) XV–XVI века
- Б) XVII–XVIII века
- В) XVIII–XIX века
- Г) XIX–XX века

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое из следующих событий стало символом социальных изменений в XIX веке?

- А) Французская революция
- Б) Промышленная революция
- В) Война за независимость США
- Г) Наполеоновские войны

Ответ:

Задание 4

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой из ниже перечисленных художников считается основателем импрессионизма?

- А) Винсент ван Гог
- Б) Клод Моне
- В) Пабло Пикассо
- Г) Эдгар Дега

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между содержанием термина и его понятием. Запишите правильные пары

Понятие		Содержание	
А	Конфуцианство	1	Одна из древнейших мировых религий, возникшая в Индии. Это сложная и многогранная религиозно-философская система, включающая в себя разнообразные верования, обряды, мифы и практики.
Б	Даосизм	2	Философско-этическая система, основанная на учениях

			древнекитайского мыслителя Конфуция (Кун Фу-цзы, около 551–479 гг. до н.э.). Конфуцианство оказало огромное влияние на культуру, политику и общественное устройство Китая и других стран Восточной Азии.
В	Буддизм	3	Древняя философско-религиозная традиция, возникшая в Китае, основанная на учениях Лао-цзы и других мыслителей. Акцентирует внимание на гармонии человека с природой и вселенной, поиске естественного пути и внутреннем спокойствии.
Г	Синтоизм	4	Философско-религиозное учение, основанное на учениях Siddhartha Gautama, известного как Будда, который жил в Индии в V–VI веках до н.э. Охватывает широкий спектр философских идей, практик и традиций, направленных на достижение просветления (нирваны) и освобождение от страданий.
Д	Индуизм	5	Традиционная религия Японии, основанная на поклонении ками (духам или божествам), которые могут представлять природные явления, исторические личности или предков. Не имеет основателя и священных текстов в привычном понимании, но его практики и верования передаются через устную традицию и ритуалы.
		6	Система религиозных представлений о родстве между группой людей (обычно родом) и тотемом — мифическим предком, чаще всего каким-либо животным или растением.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между содержанием термина и его понятием. Запишите правильные пары

Установите соответствие между чинами (рядами) в православном иконостасе и их описаниями. Запишите правильные пары.

Чин (ряд)		Описание чина (ряда)	
А	Праотеческий чин	1	один из важных рядов (чинов) православного иконостаса, в котором изображаются иконы, посвящённые главным праздникам Церкви, прежде всего двенадцатым и великим праздникам, прославляющим ключевые события из жизни Иисуса Христа и Богородицы.
Б	Пророческий чин	2	один из центральных и наиболее значимых рядов православного иконостаса, в котором изображается композиция моления ко Христу о спасении мира. Он выражает идею заступничества Пресвятой Богородицы и святых перед Спасителем за род человеческий.
В	Праздничный чин	3	один из верхних рядов (чинов) православного иконостаса, в котором изображаются ветхозаветные праотцы — предки человечества и народа Израиля, сыгравшие важную роль в истории спасения и подготовке пришествия Мессии.
Г	Деисусный чин	4	нижний, самый важный и центральный ряд иконостаса в православном храме. Название получил из-за расположенных в нём Царских врат, а также «местным» — потому что в этом ряду размещаются иконы, имеющие особое значение для дан-

			ного храма или местности.
Д	Царский чин	5	один из верхних рядов (чинов) православного иконостаса, в котором изображаются ветхозаветные пророки, предсказавшие пришествие Мессии — Иисуса Христа. Этот чин подчёркивает связь между Ветхим и Новым Заветом и указывает на исполнение пророчеств в лице Спасителя.
		6	Один из чинов православного иконостаса, главным изображением которого является Страшный Суд.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 7.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что представлял собой «Домострой»? Какие три части в него входят? Опишите тематическое содержание каждой.

Ответ: _____

Задание 8.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Синтоизм («путь богов») — это коренная религия Японии в эпоху средневековья. Расскажите, на чём она основывалась, кто её основал?

Ответ: _____

Вариант 2.

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ

Кто был императором Византии, при котором был построен знаменитый Собор Святой Софии, известный сегодня?

- А) Юстиниан I
- Б) Константин Великий
- В) Василий II
- Г) Феодосий I

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что такое «комедия нравов», популярная в эпоху Просвещения?

- А) Пьеса, высмеивающая пороки общества и человеческие слабости
- Б) Музыкальный спектакль с танцами и песнями
- В) Историческая драма о великих событиях
- Г) Лёгкая развлекательная пьеса без глубокого смысла

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Основоположником русской классической музыки по праву считается:

- А) Н.А. Римский-Корсаков
- Б) А.П. Бородин
- В) М.И. Глинка
- Г) М.П. Мусоргский

Ответ:

Задание 4

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Автором «концепции» Москва – Третий Рим принято считать :

- А) Старца Филофея
- Б) А.С.Пушкина
- В) Алексея Михайловича
- Г) Ивана III

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между содержанием о творчестве иконописца и его именем. Запишите правильные пары.

Иконописец		Содержание	
А	Ф.Грек	1	Фаворит царя Алексея Михайловича, любимый и единственный иконописец первых лиц государства, отразивший в своих произведениях важнейшие исторические и культурные процессы XVII столетия. Написал иконы «Богоматерь Владимирская», «Спас Нерукотворный»
Б	Дионисий	2	Совместная с Феофаном Греком и Прохором с Городца роспись Благовещенского собора Московского Кремля в 1405 году, фреска "Спас нерукотворный", Спасский собор Андроникова монастыря, икона «Троица».
В	А.Рублёв	3	Учитель и наставник Андрея Рублева. Оставил после себя богатое наследие фресок, мозаик, икон, наиболее известными из которых являются «Лино Авраамово» и «Иоанн Предтеча» (Успенский собор г. Владимира), а также «Богоматерь» и «Апостол Павел» (Троице-Сергиева Лавра, г. Сергиев Посад Московская обл.).
Г	Даниил Чёрный	4	Ведущий московский иконописец и изограф конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва и его самым талантливым учеником. Расписал церковь Рождества Богоматери в Пафнутьево-Боровском монастыре неподалеку от Калуги, автор иконы Апокалипсиса из Успенского собора Московского Кремля.
Д	Симон Ушаков	5	Грек по происхождению. Первая и единственная полностью сохранившаяся его работа, чье авторство имеет подтверждение, — это роспись храма Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде. Фрески известного иконописца легко узнать по пастельным тонам и белым бликам поверх темного красно-коричневого тона, которые используются в изображении волос святых и драпировок их одежд.
		6	Художник с ярким, узнаваемым стилем, который известен не только своим циклом полотен с демоном. В начале творческого пути он создавал очень необычные по цветовому решению и композиции фрески и иконы, в которых можно рассмотреть зарождающийся авторский стиль, раскрывшийся в полную силу в более поздних картинах.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д
---	---	---	---	---

--	--	--	--	--

Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между представителями и направлениями в литературе Серебряного века. Запишите правильные пары.

Представители		Направления	
А	Александр Блок	1	Имажинизм
Б	Анна Ахматова	2	Эгофутуризм
В	Сергей Есенин	3	Футуризм
Г	Владимир Маяковский	4	Символизм
Д	Игорь Северянин	5	Акмеизм
		6	Реализм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 7.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите об особенностях массовой культуры XX века.

Ответ: _____

Задание 8.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите о Петровских преобразованиях в культуре и их роли в истории России.

ВАРИАНТ 3

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое из произведений принадлежит кисти А. Серова?

- А) «Девочка с персиками»
- Б) «Бурлаки на Волге»
- В) «Тройка»
- Г) «Черный квадрат»

Ответ:

Задание 2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

К какому художественному направлению принадлежит творчество Сальвадора Дали?

- А) Импрессионизм
- Б) Сюрреализм
- В) Кубизм
- Г) Фовизм

Ответ:

Задание 3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Из перечисленных ниже известных русских мыслителей выберите того, кто относится к «западникам»:

- А) П. Я. Чаадаев;
- Б) А. С. Хомяков;
- В) И. В. Киреевский;
- Г) К. С. Аксаков.

Ответ:

Задание 4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Кто является автором скульптурной композиции «Рабочий и колхозница»:

- А) М. Козловский.
- Б) С. Коненков
- В) М. Антокольский;
- Г) В. Мухина

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между примерами архитектуры и архитекторами. Запишите правильные пары.

Архитектура		Архитекторы	
А	Здание Сената в Санкт-Петербурге	1	О. И. Бове
Б	Казанский собор в Санкт-Петербурге	2	К. А. Тон
В	Большой театр в Москве	3	К. Росси
Г	Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге	4	А. Н. Воронихин
Д	Храм Христа Спасителя в Москве	5	Огюст Монферран.
		6	М. Казаков

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 6. Установите соответствие между видами искусств, науки и литературы XX в. и их деятелями. Запишите правильные пары.

Направления		Представители	
А	Музыка	1	М. Шолохов, К. Симонов, А. Твардовский
Б	Литература	2	Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян
В	Наука	3	И. Пырьев, Л. Гайдай, Н. Михалков
Г	Театр	4	Е. Евстигнеев, А. Райкин, М. Неёлова
Д	Кино	5	И. Курчатов, В. Вернадский, А. Туполев
		6	Э. Гуссерль, А. Бергсон, Я. Флиер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 7.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие отличительные признаки советской культуры отчётливо проступают в сталинскую эпоху?

Ответ: _____

Задание 8.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы перспективы развития поликультурного общества в России в условиях глобализации?

6.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы к промежуточной аттестации 4 семестр - экзамен

Перечень вопросов

1. Основные трактовки термина «культура».
2. Историческое развитие культуры.
3. Структура и формы культуры.
4. Искусство. Классификация видов искусства.
5. Культура и искусство первобытного мира.
6. Культура и искусство Месопотамии.
7. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта.
8. Мифология в культуре Древнего Египта.
9. Культура и искусство Древней Индии.
10. Культура и искусство Древнего Китая.
11. Крито – Микенская культура и искусство.
12. Культура и искусство Древней Греции.
13. Культура и искусство этрусков.
14. Культура и искусство Древнего Рима.
15. Культура и искусство раннего Западноевропейского Средневековья.
16. Культура и искусство зрелого Средневековья
17. Культура и искусство позднего Средневековья.
18. Эпоха Возрождения в Западной Европе. Этапы развития, особенности.
19. Возрождение в Италии. Периодизация, особенности. Представители.
20. Северное Возрождение. Периодизация, особенности. Представители.
21. Культура и искусство Нового времени.
22. Западноевропейская культура и искусство XIX века.
23. Западноевропейская культура и искусство XX века.
24. Культура Славянской древности.
25. Культура и искусство Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности.
26. Культура и искусство Московской Руси.
27. Культура и искусство Византии.
28. Культура и искусство средневековой Индии и Китая.
29. Культура и искусство средневековой Японии.
30. Отечественная культура и искусство XVII – XVIII вв.
31. Отечественная культура и искусство первой половины XIX века.
32. Отечественная культура и искусство второй половины XIX века.
33. Культура «Серебряного века».

34. Культура и искусство СССР первой половины XX века.
35. Культура и искусство СССР периода «оттепели».
36. Культура и искусство СССР, а в период «застоя».
37. Культура и искусство в период «Перестройки».
38. Культура и искусство России конца XX века.
39. Культура и искусство России начала XXI вв.
40. Культура современной России: современные тенденции, проблема сохранения и возрождения русской культуры.

Вариант 1.

Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Зиккурат – это:

- А) месопотамский многоступенчатый храм
- Б) древнегреческое храмовое сооружение
- В) название древневосточного религиозного ритуала
- Г) мегалитическое сооружение эпохи палеолита

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Древнеримская базилика – это:

- А) храмовый комплекс
- Б) общественное здание, предназначенное для заседаний суда и торговых сделок
- В) сооружение для хранения книг
- Г) древнеримское сооружение, предназначенное для зрелищ

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Каролингское Возрождение – это:

- А) культура 8 - 9 веков, названная по имени короля Каролингской династии и ориентированная на римскую античность
- Б) один из периодов итальянского Возрождения
- В) период в античном искусстве
- Г) период в отечественной культуре конца 19 века.

Ответ:

Задание 4

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Определите хронологические рамки византийской культуры:

- А) V в. до н.э. - III в. н.э.
- Б) VII в. н.э. - XV в. н.э.
- В) IX в. н.э. - XII в. н.э.
- Г) IV в. н.э. - середина XV в. н.э.

Ответ:

Задание 5

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что такое массовая культура?

- А) культура, создаваемая и потребляемая ограниченным кругом людей
- Б) культура, доступная и популярная среди широких слоев населения
- В) культура, основанная на традиционных ценностях
- Г) культура, которая существует только в элитарных кругах

Ответ:

Задание 6

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой вид искусства был особенно развит в Древней Руси в XI-XIII веках?

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) архитектура
- Г) искусство дизайна

Ответ:

Задание 7

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое главное произведение Андрея Рублева считается его шедевром и посвящено С.Радонежскому?

- А) «Троица»
- Б) «Спас Нерукотворный»
- В) «Благовещение»
- Г) «Сошествие святого духа»

Ответ:

Задание 8

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Кто считается основателем отечественного книгопечатания?

- А) И.Фёдоров
- Б) Пётр I
- В) Ф.Достоевский
- Г) В.Татищев

Ответ:

Задание 9

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое направление в искусстве продвигало Товарищество передвижных художественных выставок?

- А) импрессионизм
- Б) классицизм
- В) сюрреализм
- Г) реализм

Ответ:

Задание 10

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.
Что из перечисленного НЕ было частью реформ Петра I?

- А) введение нового летоисчисления
- Б) создание регулярной армии и флота
- В) отмена крепостного права
- Г) реформа системы управления государством

Ответ:

Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 11. Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите фамилии композиторов и названия их произведений:

Запишите правильные пары

Композитор (автор)		Произведение(опера)	
А	М.П. Мусоргский	1	«Князь Игорь»
Б	Н.А. Римский-Корсаков	2	«Пиковая дама»
В	А.П. Бородин	3	«Садко»
Г	П.И. Чайковский	4	«Борис Годунов»
		5	«Русалка»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Повышенный. Задание комбинированного типа с развернутым ответом 3-5 мин

Задание 12. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Обоснуйте свой выбор. Приведите определение китча в художественной культуре.

Какой из нижеприведенных примеров относится к китчу в художественной культуре:

- А) современная абстрактная живопись, использующая яркие цвета и нестандартные формы
- Б) портрет известного человека, выполненный в традиционном классическом стиле
- В) фотография с яркими, неестественными цветами, изображающая милых щенков в забавных позах
- Г) скульптура, выполненная в стиле минимализма, с акцентом на простоту и чистоту форм

Ответ:

Перечень заданий для промежуточной аттестации задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предпола-

гает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15-20 мин

Задание 13

Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое межкультурная коммуникация? Дайте определение и перечислите её виды.

Ответ:

Задание 14

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Соцреализм (социалистический реализм) — это официально установленный в СССР стиль искусства и литературы, который доминировал с 1930-х годов до середины 1950-х годов.

Какова его роль в обществе и особенности проявления в художественной культуре?

Ответ:

Вариант 2.

Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток, это:

- А) панно
- Б) витраж
- В) мозаика
- Г) фреска

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Субкультура в широком смысле слова – это:

- А) Культура, существующая в пределах более широкой культуры и имеющая свои уникальные характеристики;
- Б) Культура, которая полностью противопоставляется основной культуре;
- В) Культура, которая не имеет никаких отличий от основной культуры;
- Г) Культура, существующая только в определенной географической области.

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Гуманизм – это:

- А) культура поведения
- Б) сложившееся в эпоху Возрождения движение образованных людей, объединённое интересом к античности, изучением и комментированием памятников «классической» литературы
- В) период в античном искусстве
- Г) период в отечественной культуре конца 19 века.

Ответ:

Задание 4

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Ниже перечислены слова, которые использовались для обозначения понятия «искусство» в разные эпохи. Какой термин лишний?

- А) творчество
- Б) мастерство
- В) художество
- Г) производство

Ответ:

Задание 5

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что такое элитарная культура?

- А) культура, создаваемая и потребляемая ограниченным кругом людей
- Б) культура, доступная и популярная среди широких слоев населения
- В) культура, основанная на традиционных ценностях
- Г) культура, которая существует только в элитарных кругах

Ответ:

Задание 6

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Укажите главного автора сочинения «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»?

- А) Леон Баттиста Альберти
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Джулио Романо
- Г) Джорджо Вазари

Ответ:

Задание 7

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какая идеология была основой древнеегипетского искусства и определила его характерные черты (каноничность, традиционность и пр.)?

- А) религиозная (культ мёртвых)
- Б) гуманистическая (человек был центром Вселенной)
- В) светская (наслаждение и гедонизм)
- Г) коммунистическая (роль партийности)

Ответ:

Задание 8

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Ниже приведен список характерных особенностей романтизма – ведущего направления в русской литературе первых десятилетий XIX в. Выберите ту особенность, которая является лишней.

- А) ярко выраженный в произведениях интерес к национальной самобытности и отечественной истории
- Б) эмоциональное восприятие окружающего мира
- В) создание в произведениях образа нового человека – патриота и гражданина
- Г) утверждение сильной, свободной личности

Ответ:

Задание 9

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой из названных христианских храмов Древней Руси был сооружен раньше других?

- А) Софийский собор в Новгороде
- Б) Софийский собор в Киеве
- В) Десятинная церковь в Киеве
- Г) Церковь Покрова на Нерли

Ответ:

Задание 10

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Автором какого произведения древнерусской литературы является киевский митрополит Иларион?

- А) «Слово о полку Игореве»
- Б) «Слово о законе и благодати»
- В) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- Г) «Повесть временных лет»

Ответ:

Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 11. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между памятниками культуры и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Соотнесите фамилии авторов и названия их произведений:

Запишите правильные пары

Автор		Памятник культуры (произведение)	
А	М.Булгаков	1	«Василий Тёркин»
Б	А.Твардовский	2	«Хожение за три моря»
В	А.Радищев	3	«Путешествие из Петербурга в Москву»
Г	А.Никитин	4	«Мастер и Маргарита»
		5	«Доктор Живаго»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Повышенный. Задание комбинированного типа с развернутым ответом 3-5 мин

Задание 12. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Миф – это:

А) прозаический жанр, который по объёму текста, числу персонажей и событий занимает промежуточное положение между романом и рассказом.

Б) художественное произведение большого объёма, в котором развёрнуто повествуется о событиях в жизни главных действующих лиц и их судьбах. Обычно написан в прозе.

В) многозначный термин, смысл которого менялся на протяжении истории и в разное время означал рассказ, сказание о богах, вымысел, представление, лежащее в основе миропонимания, и как принцип осмысления мира противопоставлен рациональному.

Г) исторический жанр, представляющий собой погодовую, более или менее подробную запись исторических событий.

Перечислите основную классификацию мифов по содержанию.

Ответ:

Перечень заданий для промежуточной аттестации задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15-20 мин

Задание 13

Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните смысл основных догматов буддизма. В каких странах распространен буддизм?

Ответ:

Задание 14

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие отличительные признаки советской культуры отчетливо проступают в сталинскую эпоху?

Ответ: _____

Вариант 3.

Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Какой из следующих элементов культуры относится к материальной культуре?

- А) религиозные убеждения
- Б) одежда
- В) язык
- Г) традиции

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое из следующих направлений искусства стало характерным для средневековой Европы?

- А) импрессионизм
- Б) готика
- В) барокко
- Г) модерн

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой из следующих жанров литературы стал популярным в XIV веке на Руси?

- А) роман
- Б) летопись
- В) фэнтези
- Г) детектив

Ответ:

Задание 4

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Определите хронологические рамки периода «застоя» в советской культуре XX века:

- А) 20-30 гг. XX века
- Б) 30-40 гг. XX века
- В) 40-50 гг. XX века
- Г) 60-80 гг. XX века

Ответ:

Задание 5

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое из следующих произведений является важным литературным памятником Древнего Египта?

- А) "Эпос о Гильгамеше"
- Б) «Книга мёртвых»
- В) «Илиада»
- Г) «Слово о полку Игореве»

Ответ:

Задание 6

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое событие 1917 года оказало значительное влияние на культуру и искусство «Серебряного века»?

- А) первая мировая война
- Б) гражданская война
- В) октябрьская революция
- Г) создание СССР

Ответ:

Задание 7

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое из следующих художественных направлений было официально одобрено в СССР в сталинскую эпоху?

- А) социалистический реализм
- Б) импрессионизм
- В) акмеизм
- Г) постмодернизм

Ответ:

Задание 8

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Кто из композиторов считается основоположником русской классической музыки в первой половине XIX века?

- А) М.И. Глинка
- Б) М.П. Мусоргский
- В) И. Стравинский
- Г) Д.Д. Шостакович

Ответ:

Задание 9

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой из следующих художников не относится к импрессионистам?

- А) Э. Дега
- Б) К. Моне
- В) О. Ренуар
- Г) А. Матисс

Ответ:

Задание 10

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой из ниже следующих архитектурных ордеров является древнегреческим?

- А) романский
- Б) готический
- В) коринфский
- Г) композитный

Ответ:

Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 11. Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите архитектурные стили и характерные черты и примеры:

Запишите правильные пары

Архитектурный стиль		Характерные черты и примеры	
А	Готика	1	Органические формы, асимметрия, использование новых материалов, например, дом Гауди в Барселоне
Б	Модерн	2	Высокие стрельчатые арки, витражи, соборы, например, Нотр-Дам в Париже
В	Барокко	3	Название стиля связано с тем, что архитекторы обращались к древнеримскому искусству эпохи Империи, а также с тем, что данный стал стилем империи Наполеона Бонапарта. Монументальность, использование античных арок и ордерной системы, военная символика, например, Триумфальная арка на площади Звезды (Этуаль) в Париже
Г	Ампи́р	4	Динамичные и причудливые формы, богатое украшение, игра света и тени, например, Версальский дворец.
		5	Этот архитектурный язык объединил элементы римского наследия, византийских традиций и местных строительных практик, создав монументальные сооружения с характерными толстыми стенами, полукруглыми арками и мощными башнями.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Повышенный. Задание комбинированного типа с развернутым ответом 3-5 мин

Задание 12. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Обоснуйте свой выбор.

Приведите определение духовной культуры.

Какой из нижеприведенных примеров НЕ относится к духовной культуре:

А) искусство

Б) философия

В) мораль

Г) техника

Ответ:

Перечень заданий для промежуточной аттестации задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать по-

ставленные задачи.

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15-20 мин

Задание 13

Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение культурным традициям. На какие виды их разделяют?

Ответ: _____

Задание 14

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Общество потребления - совокупность общественных отношений, в которых потребление товаров и услуг играет роль ведущей силы общественного развития и господствующей жизненной мотивации граждан.

Расскажите о причине появления «общества потребления» и его основных чертах.

Ответ: _____

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Галич Ж.В. История русской культуры. В 2 частях. Ч.1. IX–XVIII века [Электронный ресурс]: учебник/ Галич Ж.В., Маслак Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2024.— 192 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/146897>
2. История мировой и отечественной культуры и религии : учебное пособие / А. А. Коновалов, Ю. В. Бунькова, А. А. Журтова [и др.]. — Нальчик : Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2022. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146735.html>
3. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141501.html>
4. Корнющенко-Ермолаева, Н. С. Основы отечественной культуры : учебное пособие для студентов гуманитарного направления подготовки и специальностей / Н. С. Корнющенко-Ермолаева. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2021. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152828.html>
5. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].

— URL: <https://www.iprbookshop.ru/142686.html>

Дополнительная литература

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81716.html>
2. Доброштан, В. М. Мировые культуры и межкультурные коммуникации. Взаимосвязь культуры, искусства и мировоззрения: учебное пособие / В. М. Доброштан, Т. П. Доброштан. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-7937-1738-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102445.html>
3. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
4. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва: Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21502.html>
5. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века): хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36215.html>
6. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>
7. Суслова, Р. А. Культура современной России: учебное пособие / Р. А. Суслова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 344 с. — ISBN 978-5-7882-2048-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79314.html>
8. Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока: учебное пособие / И. Н. Титаренко. — Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 224 с. — ISBN 978-5-8327-0369-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/46969.html>
9. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — Москва : Согласие, 2015. — 752 с. — ISBN 978-5-906709-34-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43928.html>
10. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76429.html>

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по составлению глоссария по теме семинарского занятия

Глоссарий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами; список наиболее часто употребляемых в тексте терминов и понятий, расположенных в определенной системе и по определенным правилам.

Составить глоссарий (словарь по теме), опираясь на справочную и энциклопедическую литературу по истории культуры.

Рекомендации по составлению глоссария:

Для составления глоссария по заданной теме нужно найти информацию из разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература, литература по специальности), изучить её и систематизировать.

Глоссарий составляется индивидуально.

Общие требования:

Глоссарий состоит из слов, соответствующих теме семинарского занятия. Не допускаются аббревиатуры, сокращения.

Планирование деятельности по составлению глоссария:

- 1) просмотреть и изучить материал по теме в учебнике
- 2) продумать составные части глоссария
- 3) изучить дополнительный материал по теме
- 4) подобрать толкование слов
- 5) найти определение термина и выписать его в соответствующую графу.

Методические рекомендации по составлению доклада по теме семинарского занятия

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Этапы работы над докладом

- **Определить цель доклада.** Это может быть информирование, объяснение, обсуждение и т. д..
- **Изучить важные работы по теме** – не менее трёх источников.
- **Проанализировать изученный материал.** Нужно выделить наиболее значимые с точки зрения раскрытия темы доклада факты, мнения различных учёных и научные положения.
- **Составить план доклада.** Необходимо обеспечить обобщение и логическое построение материала.
- **Написать текст доклада.** Он должен быть написан в научном стиле.
- **Заучить и запомнить текст.** Рекомендуется отрепетировать выступление .
- **Подумать, какие вопросы могут задать слушатели,** и заранее сформулировать ответы.

Структура доклада включает в себя три части: вступление, основную часть и заключение:

Вступление. Указывается тема доклада, устанавливается логическая связь с другими темами или

место рассматриваемой проблемы среди других проблем, даётся краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема.

Основная часть. Включает в себя чёткое последовательное связное логическое изложение материала. Необходимо избегать ненужных повторений и отступлений.

Заключение. Формулируются выводы.

Список литературы должен включать не менее трёх источников.

Объём текста должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 5-7 минут.

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной

экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.